**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes:  maj-juni 2022 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer**  **e-mailadresse** | Navn Anella Juelsgaard  E-mailadresse [aju@vardehs.dk](mailto:aju@vardehs.dk) |
| **Hold** | HHX1c19gb – HHX2c20gb – HHX3c21gb |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  | **32 - 41** | **Titel 1** | Grundforløb - Ungdom og identitet - intro |
|  | **43 - 51** | **Titel 2** | Ungdom og identitet fortsat fra grundforløb |
|  | **4 - 5** | **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **2.** | **6 - 22** | **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
|  |  | **Titel 5** | Myter |
|  |  | **Titel 6** | Romantikken |
| **4.** |  | **Titel 7** | Det moderne Gennembrud |
| **5.** |  | **Titel 8** | Modernisme |
| **5.** |  | **Titel 9** | 70ernes samfund og litteratur |
| **5.-6.** |  | **Titel 10** | Senmoderne litteratur - Autofiktion |
| **5.-6.** |  | **Titel 11** | Diskursanalyse intro |
| **6** |  | **Titel 12** | Realisme 1900 - 1950 |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 13** |  |
|  |  | **Titel 14** |  |
|  |  | **Titel 15** |  |

[Retur til forside](#Retur)

|  |
| --- |
| 3-årigt forløb hhx1c19 – hhx2c20 – hhx3c21gb samlet overblik  Grundforløb - indledning til ungdom og identitet - genrer  HHX1  Tema: ungdom og identitet analyse af skønlitteratur (digte, roman, noveller)  Tema: Billed- og reklameanalyse - i forløbet ”Kultur, marked og kommunikation”  Tema: litteratur før 1800   * Ludvig Holberg - en kanonforfatter * m.fl.   Tema: myter   * + - Karen Blixen - en kanonforfatter     - m.fl.   Tema: litteraturhistorisk forløb Romantik og Gennembrud   * + - Adam Oehlenschläger - en kanonforfatter     - H.C. Andersen - en kanonforfatter     - N. F. S. Grundtvig - en kanonforfatter     - St. St. Blicher - en kanonforfatter     - Henrik Pontoppidan - en kanonforfatter     - Herman Bang - en kanonforfatter     - Martin Andersen Nexø - en kanonforfatter     - Amalie Skram     - Thomasine Gyllemburg     - Schack von Staffeldt   Tema: modernisme 1900 - 1969   * + - Johannes V. Jensen - en kanonforfatter     - Tom Kristensen - en kanonforfatter     - Klaus Rifbjerg - en kanonforfatter     - Martin A. Hansen - en kanonforfatter     - Peter Seeberg - en kanonforfatter   Tema: realisme 1900 – 1950   * Jeppe Aakjær * Martin Andersen Nexø * Tove Ditlevsen * Hans Kirk   Tema: litterær periode 1970erne   * John Nehm * Vita Andersen * Lola Baidel * Arne Herløv Pedersen * Ditte Cederstrand   Tema: Diskursanalyse - introduktion  Tema: Samtidens litteratur med fokus på autofiktion   * Morten Pape * Karl Ove Knausgaard * Thomas Korsgaard * Leonora Christina Skov * Alex Shulman * Hassan Preisler * Yayha Hassan   Værker:   1. Det forsømte forår (ungdom og identitet) 2. Kundskabens træ (film) 3. Sildig opvågnen (romantikken)Lang novelle 4. Ved Vejen (det moderne gennembrud - roman + film) 5. De frigjorte (1970erne) 6. Hvis der skulle komme et menneske forbi (samtidens litteratur)   **Grundbøger: Litteraturhistorien på langs og på tværs samt Håndbog til dansk** |

**Oversigt over gennemførte flerfaglige forløb – disse hentes via hjemmesiden**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 1** | Kultur, marked og kommunikation |
|  |  | **Titel 2** | Angiv titel for flerfagligt forløb |
|  |  | **Titel 3** | \*\*\* |
|  |  | **Titel 4** |  |
|  |  | **Titel 5** |  |
|  |  | **Titel 6** |  |
|  |  | **Titel 7** |  |
|  |  | **Titel 8** |  |
|  |  | **Titel 9** |  |
|  |  | **Titel 10** |  |
|  |  | **Titel 11** |  |
|  |  | **Titel 12** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Ungdom og Identitet - grundforløb |
| **Indhold** | Kernestof:  1. Aarestrup, Emil: ”Angst” (digt)  2. genrebestemmelser - opgave  3. ”Veninder” (novelle)  4. ”Skal ølhanerne lukkes på uddannelsesinstitutionerne?” (meningsartikel)  5. ”Hvis unge skal drikke mindre alkohol, så skal vi have kulturændringer - ikke forbud” (meningsartikel)  6. Pin up http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin/?uniuser=cari4805 (kortfilm)  7. Skriftlig opgave ifm Veninder referat og resumé  tekst 3-5 er fra Dansk i grundforløbet af Torben Jakobsen og Jens Jørgensen. Frydenlund 2013  Supplerende stof:  https://www.leksikon.org/art.php?n=2648  15 sider |
| **Omfang** | 10,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Introduktion til genrer og arbejdsformer under det overordnede emne Ungdom og Identitet |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer skriftligt arbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Ungdom og Identitet - fortsat fra grundforløb |
| **Indhold** | Kernestof:  Kernestof:  Sekundærtekster:  Johannes Andersen Unge mellem fritid og forbrug - om ungdomsgenerationer 1950-2010  Ungdom som fænomen  Den klassiske ungdom  68erne og ungdomsoprøret  No-future og punkkulturen  80ermes selvoptagne generation - generation X  Unge studerende på jagt efter sig selv <https://www.information.dk/1999/02/unge-studerende-paa-jagt>  Det er ikke længere samfundets skyld <https://www.information.dk/debat/2011/11/laengere-samfundets-skyld>  Internettet skaber de unges identitet <https://www.berlingske.dk/samfund/internettet-skaber-de-unges-identitet>  Hvordan var livet for en teenager forskellig for 50 år siden fra i dag? <https://da.quora.com/Hvordan-var-livet-for-en-teenager-forskellig-for-50-%C3%A5r-siden-fra-i-dag>  Erving Goffman <https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=640>  Primærtekster:  Ebbe Skammelsøn (folkevise)  Johan Skjoldborg, Skiftedag  Tove Ditlevsen: Tårer  Svend Åge Madsen: Noget går gennem byen  Michael Srunge, Livets hastighed  Camilla Fabricius Petersen, Hvem skal jeg være (essay)  Bjarne Reuter, af Lille Spejl  Søren Damm, af Transit  Gustav Munch-Petersen, til mine forældre (digt)  Carsten René Nielsen, Til mine forældre (digt)  Kundskabens træ (film) (værk)  Hans Scherfig: Det forsømte forår(roman) (værk)  Supplerende stof:  Bowlbys tilknytningsteori  Naja Marie Aidt, Torben og Maria  300 sider |
| **Omfang** | 34,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Ungdommen i historisk perspektiv set gennem skønlitterære tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, skriftligt arbejde (novelleanalyse), fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **Indhold** | Kernestof:  Systime: Ole Schultz: Håndbog til dansk – sprog – litteratur og medier. Systime:  Billeder er mange ting  Tre trin i billedanalysen  Kontekstens betydning  Krop og fremtræden  Billedsproget  Retoriske billeder  Reklamer  Laswells kommunikationsmodel  Medie  Reklamefilm  Billedanalyse  Medieanalyse af trykte reklamer  50 sider |
| **Omfang** | 6 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Analysemetoder for billeder og reklamer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde (billedanalyse), fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
| **Indhold** | **Kernestof**:  Sekundærlitteratur:  Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs:  Kapitlerne om middelalderen, barokken og oplysningstiden  Perspektiveringer til i dag  Primærlitteratur:  Ebbe Skammelsøn, Tekst: Folkevise, Melodi: Folkemelodi  Thomas Kingo: Hierte-Suk (Naar jeg, O Gud paa Havet er) (1681)  H.A. Brorson: (af) Mit Hierte altid vancker (1732)  Ludvig Holberg: Jean de France (uddrag)  Jeppe på bjerget (filmudgave – værk)  Johannes Ewald: Da jeg var syg (1771)  **Supplerende stof:**  Billeder: Pierre Patel: Versailleslottet 1668, Baltasar van Ast: Stilleben med frugtskål 1638, David Bailly: Selvportræt med vanitassymboler, 1651, Michael Kvium: Naturkreds, 1992, Antoine Vatteau: Fredfyldt kærlighed 1716-1719  45 sider |
| **Omfang** | 13,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenser  Kanonforfatter: Holberg  Analyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Myter |
| **Indhold** | **Kernestof**:  **Primærlitteratur**  **Syndefaldet:**  Naja Marie Aidt: Den blomstrende have  Anders Bodelsen: Drivhuset  **Narcissus:**  Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der (1 modul)  Reklame: Lanvin Paris, Me (parfume)  Kortfilmen mirror: <https://vimeo.com/68317658> (kopier linket til en browser)  **Pygmalion:**  Film: Educating Rita (1983) og My Fair Lady (1964) (1 modul)  Alexander Kielland: Balstemning (1 modul)  H. C. Andersen: Dejlig (1 modul)  **Ikaros:**  Karen Blixen: Vinger (kanonforfatter)  Gustav Munch-Petersen: Det  **Sekundærlitteratur**:  Jørn Jacobsen, Ove Benn: Mytemotiver i dansk litteratur, Systime  45 sider |
| **Omfang** | 15 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Analyse med inddragelse af myter i analyse og fortolkning |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser  der er lavet skriftlige afleveringer, mundtlige fremlæggelser i grupper og individuelt. Der har været gruppearbejde og klasseundervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litteraturhistorisk forløb romantikken |
| **Indhold** | **Kernestof**:  Nyplatonisme og Schack Staffeldt, Indvielsen  Universalromantik:  Adam Oehlenschläger, Simon Peder, Guldhornene  H.C. Andersen, »Hyrdinden og Skorstensfeieren«  Grundtvig: ”Den signede dag”, Intro til Skolen for Livet  Referencer til nutiden: Løgnen om den danske skole, Derfor keder børn sig i skolen (debattekster)  Biedermeier og poetisk realisme, Thomasine Gyllembourg, Den lille Karen  Biedermeierkritik, Steen Steensen Blicher, Sildig Opvaagnen (værk)  50 sider  **Sekundærlitteratur**:  Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs  Film: Sense and sensibility (Fornuft og følelse)  Kanonforfattere: Steen Steensen Blicher, Adam Oehlenschläger, Grundtvig |
| **Omfang** | 16,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenser  Analyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret)  der er lavet skriftlige afleveringer, mundtlige fremlæggelser i grupper og individuelt på video. Der har været gruppearbejde og klasseundervisning  corona |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Litteraturhistorisk forløb Det moderne Gennembrud |
| **Indhold** | **Kernestof**:  Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:  Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød, Ane-Mette  Holger Drachmann: ”Engelske Socialister”, 1871  Martin Andersen Nexø (1869 – 1953): Lønningsdag – En Idyl  Heningsen: Summus jus, suma injuria/Barnemordet, 1886  Det inhumane samfund  http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur\_boger/ECE104984/fra-barnekammer-til-brudeseng/  Jan 29, 2005 12:32 AM , POLITIKEN.dk Fra barnekammer til brudeseng  Amalie Skram: Af Constance Ring (roman)  J. P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe (1876) (Tekstuddrag)  Herman Bang: DEN SIDSTE AFTEN    Herman Bang: Ved Vejen VÆRK  **Sekundærlitteratur**:  Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs  300 s  Kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, J. P. Jacobsen |
| **Omfang** | 36 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenser  Analyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret)  corona |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Modernisme |
| **Indhold** | Kernestof:  Modernismens stiltræk  Tidlig modernisme (1890-1945), Stærke farver hos Tom Kristensen,  Angst  Symbolisme - Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906)  Efterkrigsmodernisme (1945-1960), Eksistentialisme, Sisyfos-myte  Peter Seeberg: Hullet  Martin A. Hansen: Roden  1960erne – modernisme - Klaus Rifbjerg . Livet i badeværelset, 1960  Supplerende stof:  Efter nogle tusind år med sammenhæng og forståelighed sprængte modernisterne hele lortet i luften (anmeldelse af Peer E. Sørensens bog om Modernisme)  25 sider |
| **Omfang** | 13,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Overblik over modernisme indtil 1960 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, skriftligt arbejde, fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Litterær Periode – 70ernes samfund og litteratur |
| **Indhold** | **Kernestof**:  Litteraturens veje:  1970erne: Fra Woodstock til Vietnam  Temaerne i 1970’ernes litteratur er atter aktuelle  Noveller fra 70erne, Efterskrift: Tendenser i 70’ernes realistiske prosa  OM LOLA BAIDEL  Lola Baidel: Slip mig fri  www.litteratursiden.dk VITA ANDERSEN  Vita Andersen: FREDAG, LØRDAG, SØNDAG  Vita Andersen: LYKKE  Litteraturens huse, Gyldendal: Suzanne Brøgger: Fri os fra kærligheden (uddrag, 1973)  Litteraturens huse, Gyldendal: Dan Turèll: Til Storbyens Pris (1977)    Arne Herløv Petersen: Dåser  Ditte Cederstrand  Ditte Cederstrand: Stjernen    værk: John Nehm: De frigjorte roman og film  230 sider |
| **Omfang** | 22,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenser  Analyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Senmoderne litteratur - autofiktion |
| **Indhold** | **Kernestof**:  **sekundærlitteratur**:  https://litteraturensgenveje.systime.dk  DET SENMODERNE  Periodens tænkesokkel  Det performative – om autofiktion  Fædre og sønner  Andre konstruktioner  Den, der lever stille  AUTOFIKTION  Autofiktion til forskel for klassisk biografisme  https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html :  NØGEN NEDAD BALLERUP BOULEVARD: AUTOFIKTION, ÆRLIGHED OG ETIK  THOMAS KORSGAARD: ”DET ER LØGN, NÅR FOLK SIGER, AT VENNER ER DIN SELVVALGTE FAMILIE. DET ER DE IKKE”  **primærlitteratur**:    Yahya Hassan  *Barndom*  Karl Ove Knausgaard  *Min Kamp, Bind 1* (Norsk Roman, 2010) Uddrag  Hassan Preisler - Baggrund  *Brun Mands Byrde* (Roman, 2013)- Uddrag    Morten Pape –  *Planen (Prolog)*  *Guds bedste børn* (Kapitel 1)  Leonora Christina Skov*: Den Der Lever Stille* (uddrag)  Alex Schulman: *Glem Mig* (uddrag)  Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (værk)    **Supplerende stof:**  Foredrag med Morten Pape om Planen og Guds bedste børn  **300 sider** |
| **Omfang** | 16,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenser  Analyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 11** | Diskursanalyse – en introduktion |
| **Indhold** | **Kernestof**: <https://diskurs.systime.dk>  **primærlitteratur**:  http://rokokoposten.dk/2014/10/13/sociale-strukturer-tvang-kvinde-til-barnloest-liv-som-topforsker/  https://rokokoposten.dk/2014/07/31/feminine-faengsler-skal-sikre-ligestilling-blandt-kriminelle/  Liberal Alliances principprogram      15 sider |
| **Omfang** | 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenser  Analyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde med mundtlig præsentation, |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 12** | Realisme – 1900-1950 |
| **Indhold** | **Kernestof**:  **primærlitteratur**:  https://litthist.systime.dk/?id=172  Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900)  Jeppe Aakjær: Af Vredens Børn, 1904  Hans Kirk: ”En plads i verden”, Ugebladet ’Hjemmet’, november 1931  Tove Ditlevsen: En Æggesnaps  H. C. Branner: De blå undulater      20 sider |
| **Omfang** | 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenser  Analyser af, digte, noveller og roman(uddrag) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)