**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2022 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer****e-mailadresse** | Navn Anella JuelsgaardE-mailadresse aju@vardehs.dk  |
| **Hold** | HHX1c19gb – HHX2c20gb – HHX3c21gb |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  | **32 - 41** | **Titel 1** | Grundforløb - Ungdom og identitet - intro |
|  | **43 - 51** | **Titel 2** | Ungdom og identitet fortsat fra grundforløb |
|  | **4 - 5** | **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **2.** | **6 - 22** | **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
|  |  | **Titel 5** | Myter |
|  |  | **Titel 6** | Romantikken |
| **4.** |  | **Titel 7** | Det moderne Gennembrud |
| **5.** |  | **Titel 8** | Modernisme  |
| **5.** |  | **Titel 9** | 70ernes samfund og litteratur |
| **5.-6.** |  | **Titel 10** | Senmoderne litteratur - Autofiktion |
| **5.-6.** |  | **Titel 11** | Diskursanalyse intro  |
| **6** |  | **Titel 12** | Realisme 1900 - 1950 |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 13** |  |
|  |  | **Titel 14** |  |
|  |  | **Titel 15** |  |

[Retur til forside](#Retur)

|  |
| --- |
| 3-årigt forløb hhx1c19 – hhx2c20 – hhx3c21gb samlet overblikGrundforløb - indledning til ungdom og identitet - genrerHHX1Tema: ungdom og identitet analyse af skønlitteratur (digte, roman, noveller)Tema: Billed- og reklameanalyse - i forløbet ”Kultur, marked og kommunikation”Tema: litteratur før 1800* Ludvig Holberg - en kanonforfatter
* m.fl.

Tema: myter* + - Karen Blixen - en kanonforfatter
		- m.fl.

Tema: litteraturhistorisk forløb Romantik og Gennembrud* + - Adam Oehlenschläger - en kanonforfatter
		- H.C. Andersen - en kanonforfatter
		- N. F. S. Grundtvig - en kanonforfatter
		- St. St. Blicher - en kanonforfatter
		- Henrik Pontoppidan - en kanonforfatter
		- Herman Bang - en kanonforfatter
		- Martin Andersen Nexø - en kanonforfatter
		- Amalie Skram
		- Thomasine Gyllemburg
		- Schack von Staffeldt

Tema: modernisme 1900 - 1969* + - Johannes V. Jensen - en kanonforfatter
		- Tom Kristensen - en kanonforfatter
		- Klaus Rifbjerg - en kanonforfatter
		- Martin A. Hansen - en kanonforfatter
		- Peter Seeberg - en kanonforfatter

Tema: realisme 1900 – 1950* Jeppe Aakjær
* Martin Andersen Nexø
* Tove Ditlevsen
* Hans Kirk

Tema: litterær periode 1970erne * John Nehm
* Vita Andersen
* Lola Baidel
* Arne Herløv Pedersen
* Ditte Cederstrand

Tema: Diskursanalyse - introduktionTema: Samtidens litteratur med fokus på autofiktion* Morten Pape
* Karl Ove Knausgaard
* Thomas Korsgaard
* Leonora Christina Skov
* Alex Shulman
* Hassan Preisler
* Yayha Hassan

Værker: 1. Det forsømte forår (ungdom og identitet)
2. Kundskabens træ (film)
3. Sildig opvågnen (romantikken)Lang novelle
4. Ved Vejen (det moderne gennembrud - roman + film)
5. De frigjorte (1970erne)
6. Hvis der skulle komme et menneske forbi (samtidens litteratur)

**Grundbøger: Litteraturhistorien på langs og på tværs samt Håndbog til dansk** |

**Oversigt over gennemførte flerfaglige forløb – disse hentes via hjemmesiden**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 1** | Kultur, marked og kommunikation |
|  |  | **Titel 2** | Angiv titel for flerfagligt forløb |
|  |  | **Titel 3** | \*\*\* |
|  |  | **Titel 4** |  |
|  |  | **Titel 5** |  |
|  |  | **Titel 6** |  |
|  |  | **Titel 7** |  |
|  |  | **Titel 8** |  |
|  |  | **Titel 9** |  |
|  |  | **Titel 10** |  |
|  |  | **Titel 11** |  |
|  |  | **Titel 12** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Ungdom og Identitet - grundforløb |
| **Indhold** | Kernestof:1. Aarestrup, Emil: ”Angst” (digt)2. genrebestemmelser - opgave3. ”Veninder” (novelle)4. ”Skal ølhanerne lukkes på uddannelsesinstitutionerne?” (meningsartikel) 5. ”Hvis unge skal drikke mindre alkohol, så skal vi have kulturændringer - ikke forbud” (meningsartikel)6. Pin up http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin/?uniuser=cari4805 (kortfilm)7. Skriftlig opgave ifm Veninder referat og resumétekst 3-5 er fra Dansk i grundforløbet af Torben Jakobsen og Jens Jørgensen. Frydenlund 2013 Supplerende stof:  https://www.leksikon.org/art.php?n=2648 15 sider |
| **Omfang** | 10,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Introduktion til genrer og arbejdsformer under det overordnede emne Ungdom og Identitet |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer skriftligt arbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Ungdom og Identitet - fortsat fra grundforløb |
| **Indhold** | Kernestof:Kernestof:Sekundærtekster:Johannes Andersen Unge mellem fritid og forbrug - om ungdomsgenerationer 1950-2010 Ungdom som fænomen  Den klassiske ungdom  68erne og ungdomsoprøret  No-future og punkkulturen  80ermes selvoptagne generation - generation X Unge studerende på jagt efter sig selv <https://www.information.dk/1999/02/unge-studerende-paa-jagt> Det er ikke længere samfundets skyld <https://www.information.dk/debat/2011/11/laengere-samfundets-skyld> Internettet skaber de unges identitet <https://www.berlingske.dk/samfund/internettet-skaber-de-unges-identitet> Hvordan var livet for en teenager forskellig for 50 år siden fra i dag? <https://da.quora.com/Hvordan-var-livet-for-en-teenager-forskellig-for-50-%C3%A5r-siden-fra-i-dag> Erving Goffman <https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=640> Primærtekster:Ebbe Skammelsøn (folkevise) Johan Skjoldborg, SkiftedagTove Ditlevsen: TårerSvend Åge Madsen: Noget går gennem byenMichael Srunge, Livets hastighedCamilla Fabricius Petersen, Hvem skal jeg være (essay)Bjarne Reuter, af Lille SpejlSøren Damm, af TransitGustav Munch-Petersen, til mine forældre (digt)Carsten René Nielsen, Til mine forældre (digt)Kundskabens træ (film) (værk)Hans Scherfig: Det forsømte forår(roman) (værk)Supplerende stof:Bowlbys tilknytningsteori Naja Marie Aidt, Torben og Maria300 sider |
| **Omfang** | 34,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Ungdommen i historisk perspektiv set gennem skønlitterære tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, skriftligt arbejde (novelleanalyse), fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **Indhold** | Kernestof:Systime: Ole Schultz: Håndbog til dansk – sprog – litteratur og medier. Systime:Billeder er mange ting Tre trin i billedanalysen Kontekstens betydning Krop og fremtræden Billedsproget Retoriske billeder Reklamer Laswells kommunikationsmodel Medie Reklamefilm Billedanalyse  Medieanalyse af trykte reklamer50 sider |
| **Omfang** | 6 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Analysemetoder for billeder og reklamer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde (billedanalyse), fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
| **Indhold** | **Kernestof**:Sekundærlitteratur:Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs:Kapitlerne om middelalderen, barokken og oplysningstidenPerspektiveringer til i dagPrimærlitteratur:Ebbe Skammelsøn, Tekst: Folkevise, Melodi: FolkemelodiThomas Kingo: Hierte-Suk (Naar jeg, O Gud paa Havet er) (1681)H.A. Brorson: (af) Mit Hierte altid vancker (1732)Ludvig Holberg: Jean de France (uddrag)Jeppe på bjerget (filmudgave – værk)Johannes Ewald: Da jeg var syg (1771)**Supplerende stof:**Billeder: Pierre Patel: Versailleslottet 1668, Baltasar van Ast: Stilleben med frugtskål 1638, David Bailly: Selvportræt med vanitassymboler, 1651, Michael Kvium: Naturkreds, 1992, Antoine Vatteau: Fredfyldt kærlighed 1716-171945 sider |
| **Omfang** | 13,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenserKanonforfatter: HolbergAnalyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Myter |
| **Indhold** | **Kernestof**:**Primærlitteratur****Syndefaldet:** Naja Marie Aidt: Den blomstrende have Anders Bodelsen: Drivhuset**Narcissus:** Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der (1 modul)Reklame: Lanvin Paris, Me (parfume)Kortfilmen mirror: <https://vimeo.com/68317658> (kopier linket til en browser)**Pygmalion:** Film: Educating Rita (1983) og My Fair Lady (1964) (1 modul)Alexander Kielland: Balstemning (1 modul)H. C. Andersen: Dejlig (1 modul)**Ikaros:**Karen Blixen: Vinger (kanonforfatter)Gustav Munch-Petersen: Det**Sekundærlitteratur**:Jørn Jacobsen, Ove Benn: Mytemotiver i dansk litteratur, Systime 45 sider  |
| **Omfang** | 15 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Analyse med inddragelse af myter i analyse og fortolkning |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser der er lavet skriftlige afleveringer, mundtlige fremlæggelser i grupper og individuelt. Der har været gruppearbejde og klasseundervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litteraturhistorisk forløb romantikken |
| **Indhold** | **Kernestof**:Nyplatonisme og Schack Staffeldt, Indvielsen Universalromantik: Adam Oehlenschläger, Simon Peder, GuldhorneneH.C. Andersen, »Hyrdinden og Skorstensfeieren« Grundtvig: ”Den signede dag”, Intro til Skolen for Livet Referencer til nutiden: Løgnen om den danske skole, Derfor keder børn sig i skolen (debattekster) Biedermeier og poetisk realisme, Thomasine Gyllembourg, Den lille KarenBiedermeierkritik, Steen Steensen Blicher, Sildig Opvaagnen (værk)50 sider**Sekundærlitteratur**:Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværsFilm: Sense and sensibility (Fornuft og følelse)Kanonforfattere: Steen Steensen Blicher, Adam Oehlenschläger, Grundtvig |
| **Omfang** | 16,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenserAnalyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret)der er lavet skriftlige afleveringer, mundtlige fremlæggelser i grupper og individuelt på video. Der har været gruppearbejde og klasseundervisningcorona |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Litteraturhistorisk forløb Det moderne Gennembrud |
| **Indhold** | **Kernestof**:Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime: Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød, Ane-Mette Holger Drachmann: ”Engelske Socialister”, 1871 Martin Andersen Nexø (1869 – 1953): Lønningsdag – En IdylHeningsen: Summus jus, suma injuria/Barnemordet, 1886 Det inhumane samfund http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur\_boger/ECE104984/fra-barnekammer-til-brudeseng/Jan 29, 2005 12:32 AM , POLITIKEN.dk Fra barnekammer til brudesengAmalie Skram: Af Constance Ring (roman) J. P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe (1876) (Tekstuddrag) Herman Bang: DEN SIDSTE AFTEN  Herman Bang: Ved Vejen VÆRK**Sekundærlitteratur**:Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs300 sKanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, J. P. Jacobsen |
| **Omfang** | 36 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske tendenserAnalyser af billeder, digte og komedier |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret)corona |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Modernisme |
| **Indhold** | Kernestof:Modernismens stiltræk Tidlig modernisme (1890-1945), Stærke farver hos Tom Kristensen, Angst Symbolisme - Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906) Efterkrigsmodernisme (1945-1960), Eksistentialisme, Sisyfos-myte Peter Seeberg: Hullet Martin A. Hansen: Roden 1960erne – modernisme - Klaus Rifbjerg . Livet i badeværelset, 1960 Supplerende stof:Efter nogle tusind år med sammenhæng og forståelighed sprængte modernisterne hele lortet i luften (anmeldelse af Peer E. Sørensens bog om Modernisme)25 sider |
| **Omfang** | 13,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Overblik over modernisme indtil 1960 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, skriftligt arbejde, fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Litterær Periode – 70ernes samfund og litteratur |
| **Indhold** | **Kernestof**:Litteraturens veje:1970erne: Fra Woodstock til Vietnam Temaerne i 1970’ernes litteratur er atter aktuelle Noveller fra 70erne, Efterskrift: Tendenser i 70’ernes realistiske prosaOM LOLA BAIDEL Lola Baidel: Slip mig fri www.litteratursiden.dk VITA ANDERSENVita Andersen: FREDAG, LØRDAG, SØNDAG Vita Andersen: LYKKE Litteraturens huse, Gyldendal: Suzanne Brøgger: Fri os fra kærligheden (uddrag, 1973) Litteraturens huse, Gyldendal: Dan Turèll: Til Storbyens Pris (1977) Arne Herløv Petersen: Dåser Ditte Cederstrand Ditte Cederstrand: Stjernen  værk: John Nehm: De frigjorte roman og film230 sider |
| **Omfang** | 22,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenserAnalyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer,  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Senmoderne litteratur - autofiktion |
| **Indhold** | **Kernestof**:**sekundærlitteratur**:https://litteraturensgenveje.systime.dk DET SENMODERNE Periodens tænkesokkel Det performative – om autofiktion Fædre og sønner Andre konstruktioner Den, der lever stille AUTOFIKTION Autofiktion til forskel for klassisk biografisme https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html :NØGEN NEDAD BALLERUP BOULEVARD: AUTOFIKTION, ÆRLIGHED OG ETIK THOMAS KORSGAARD: ”DET ER LØGN, NÅR FOLK SIGER, AT VENNER ER DIN SELVVALGTE FAMILIE. DET ER DE IKKE”**primærlitteratur**: Yahya Hassan *Barndom*Karl Ove Knausgaard *Min Kamp, Bind 1* (Norsk Roman, 2010) Uddrag Hassan Preisler - Baggrund *Brun Mands Byrde* (Roman, 2013)- Uddrag Morten Pape – *Planen (Prolog)**Guds bedste børn* (Kapitel 1) Leonora Christina Skov*: Den Der Lever Stille* (uddrag) Alex Schulman: *Glem Mig* (uddrag) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (værk) **Supplerende stof:**Foredrag med Morten Pape om Planen og Guds bedste børn **300 sider** |
| **Omfang** | 16,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenserAnalyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer,  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 11** | Diskursanalyse – en introduktion |
| **Indhold** | **Kernestof**: <https://diskurs.systime.dk>**primærlitteratur**:http://rokokoposten.dk/2014/10/13/sociale-strukturer-tvang-kvinde-til-barnloest-liv-som-topforsker/ https://rokokoposten.dk/2014/07/31/feminine-faengsler-skal-sikre-ligestilling-blandt-kriminelle/Liberal Alliances principprogram  15 sider |
| **Omfang** | 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenserAnalyser af, digte, noveller og roman |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde med mundtlig præsentation,  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 12** | Realisme – 1900-1950 |
| **Indhold** | **Kernestof**: **primærlitteratur**:https://litthist.systime.dk/?id=172 Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900) Jeppe Aakjær: Af Vredens Børn, 1904 Hans Kirk: ”En plads i verden”, Ugebladet ’Hjemmet’, november 1931 Tove Ditlevsen: En ÆggesnapsH. C. Branner: De blå undulater  20 sider |
| **Omfang** | 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | litterære tendenserAnalyser af, digte, noveller og roman(uddrag) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)