Nedenfor er en oversigt i forhold til de gennemgåede forløb i dansk. De to forløb markeret med rødt udelades fra pensum: forløb 4) Reality og 5) Kanonforfattere

**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni 2022 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium/ Det Blå Gymnasium Varde |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer**  **e-mailadresse** | Camilla Rasmussen  [cr@vardehs.dk](mailto:cr@vardehs.dk) |
| **Hold** | 3a120inno |

**Anvendte i-/e-bøger:**

* Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog
* Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime
* Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog
* Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog
* Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog
* DR *Medieudviklingen 2021*, pdf-version: <file:///C:/Users/cr/Downloads/medieudviklingen2021_1bb12b10%20(1).pdf>

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
| **Titel 1** | Grundforløb i dansk om ungdom og identitet |
| **Titel 2** | Reklamer |
| **Titel 3** | Romantikken |
| **Titel 4** | Reality (fjernet fra pensum) |
| **Titel 5** | Kanonforfattere (fjernet fra pensum) |
| **Titel 6** | Socialrealisme og mellem- og efterkrigstidens litteratur |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 8** | Sprog og sproglig variation |
| **Titel 9** | Det 21. århundrede/ Nyeste tids litteratur |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb i dansk om ungdom og identitet |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Aarestrup, Emil ”Angst” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (digt) * Christensen, Camilla: ”Veninder” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (novelle) * Bodelsen, Anders: ”Alt er tilladt” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (novelle) * ”Skal ølhanerne lukkes for de yngste på ungdomsuddannelserne? ” in *Politiken* 4/9 2012 (meningsartikel) * Christoffersen, Emilie Reinhold og Lerer, Philip Dimsits: ”Hvis unge skal drikke mindre alkohol, skal vi have kulturændringer - ikke forbud” in *Politiken* 21/9 2012 (meningsartikel) * *Poolen* (kortfilm)   <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/poolen>  **Sekundær litteratur**   * Jakobsen, Torben og Jørgensen, Jens: ”Kortfilmanalyse”, ”novelleanalyse”, ”sagprosa” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013. * ’Kortfilmanalysemodel (elever)’ - lærerark |
| **Omfang** | 15 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Reklamer |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Corona-kampagne produceret af Odense Kommunes kommunikationsafdeling i foråret 2020, plakaten blev sat op forskellige steder i Odense. * "Vi kan godt" kampagne fra Sundhedsstyrelsen. Lagt på deres hjemmeside 23. november 2020. Kampagnen består af fire film:   *'Jeg-tror-det-er-fedest-jeg-bliver-hjemme'*  *'Ej-seriøst-jeg-glemmer-det-hele-tiden'*  *'Jeg-synes-vi-skal-gå-hjem-nu'*  *’Jeg-troede-der-var-en-meter'*  <https://www.sst.dk/da/udgivelser/2020/vi-kan-godt-ungefilm>   * Spiderman-reklame for Aalborg sportshøjskole. Trykt i Tjeck Magazine maj/juni 2013 * Phillips fladskærms-tv * Cillit Bangs webside * Kampagnen ”Stop før 5” * SPIES- ferier du ikke vil hjem fra (plakat) * HITMAN (spil), 2006 * The Body Shop * Forside på Ekstra Bladet: Find dig i Ekstra Bladet eller find dig i hvad som helst * Bianco sko reklame * Bruno Banani parfume * Smirnoff   **Sekundær litteratur**   * Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog (Medier, Reklamer) og udleveret reklamekompendie * [Laswells kommunikationsmodel](#_Laswells_kommunikationsmodel) * Afsender * Meddelelse * Medie * Modtager/målgruppe * Effekt * Reklamefilm: narrativ, lyrisk og oplysende * Argumentation i reklamer * EFU-modellen * Farvesymbolik * Formsymbolik * Komposition   Supplerende stof:  Elevernes selvvalgte reklamer til fremlæggelse |
|  | 20 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi skal arbejde med reklamer gennem kommunikationsmodeller og reklameanalyse:  Du præsenteres for den simple kommunikationsmodel: afsender-budskab-modtager-kontekst. Der arbejdes i grupper med forskellige teorier og teknikker til analyse af papirreklamer. Forløbet afsluttes med at I gruppevis på klassen præsenterer en analyse og vurdering af en selvvalgt reklame. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde og elevfremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Romantikken |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Andersen, H. C.: *Klokken* (1845) * Blicher, Steen Steensen: *Sildig Opvågnen* (1828) * Oehlenschläger, Adam: ”Guldhornene”(1802) * Staffeldt, Schack von ”Indvielse” (1804)   Diverse malerier der viser de Romantiske retninger  **Sekundær litteratur**   * Staffeldt og hulelignelsen-kopi * Powerpoint - Romantikken og 1800-tallet * Powerpoint - Præsentation af perioden og romantiske retninger * *En bid af historien om Romantikken 1800- 1848*, TV2, 2016 * OH over romantiske retninger Nøglebegreber i romantikken-kopi * Litteraturhåndbogen om romantik * ”Hyrdinden og Skorstensfeieren” stikord til en analyse * Det romantiske projekt Natur-historier * Begreber fra Litteraturhåndbogen * Miniordbog over stiltræk |
| **Omfang** | 20 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet fokuserer på Romantikken som den kommer til udtryk for forskellige måder i perioden fra 1800-1870. Der er primært fokuseret på Guldhornene som universalromantisk digt. Digtet er blevet bearbejdet til filmtrailers og filmanmeldelser.  Derudover er der fokus på malerier fra perioden, der viser træk som romantisme, Biedermeier, universalromantik og nationalromantik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner  CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Reality (fjernet fra pensum) |
| **Indhold** | **Primærlitteratur**   * Paradise Hotel afsnit 1, sæson 1 * Herschend: ”Ekspert i Paradise Hotel: Det bliver værre, grimmere, hårdere og ubehageligt”, Politiken 15.2.2012 [*http://politiken.dk/kultur/medier/art5462950/Ekspert-i-Paradise-Hotel-Det-bliver-v%C3%A6rre-grimmere-h%C3%A5rdere-og-ubehageligt*](http://politiken.dk/kultur/medier/art5462950/Ekspert-i-Paradise-Hotel-Det-bliver-v%C3%A6rre-grimmere-h%C3%A5rdere-og-ubehageligt)   **Sekundærlitteratur**   * Horsbøl m.fl. ”Den iscenesatte virkelighed”, dokumentar og reality, fakta- og fiktionskoder, s. 59-87 og s. 286-288, 2004 * Jakobsen, Torben og Jørgensen, Jens: ”Reality” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 * Goffman og Meyrowitz’ om offentlig og privat (deep backstage, middle region, forward frontstage) in: Høvsgaard m.fl.: ”NETVÆRKER. Digitale medier i dansk”, Dansklærerforeningens forlag 2011 * Syndefaldsmyten + myten om Pygmalion in Benn m.fl. (eds.): Mytemotiver i dansk litteratur - en antologi, Systime 1999 * ”Filmleksikon A-Z: Filmtekniske virkemidler” <http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> * Nielsen m.fl.: Teori in ”Skriveøvelser - til hf-dansk”, Dansklærerforeningens forlag og Systime, 2014 |
| **Omfang** | 10 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Filmtekniske virkemidler, mytemotiver, offentligt vs. privat (at spille en rolle eller ikke) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde, inkl. skriftlighed i timerne, bl.a. fokus på noter  Pararbejde  Tavleundervisning  Elevfremlæggelser  Processkrivning  Klassediskussioner |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Kanonforfattere (fjernet fra pensum) |
| **Indhold** | **Primærlitteratur**  Værklæsning:   * Jensen, Thorkild Borup***: Adam Oehlenschläger. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: H. C. Andersen. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Henrik Pontoppidan. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Johannes V. Jensen. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Klaus Rifbjerg. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Martin A. Hansen. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Martin Andersen Nexø. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Peter Seeberg. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006. * Jensen, Thorkild Borup***: Tom Kristensen. Portræt af forfatteren og forfatterskabet***, Dansklærerforeningens forlag, 2006.   **Læsning af udvalgte kanonforfattere**   * Holberg: ”Om midernes art og egenskab” * Peter Seeberg: ”Patienten”   **Sekundærlitteratur**  Læreroplæg om kanonisering af forfattere  Elevoplæg med fokus på den tildelte kanonforfatters portræt og forfatterskab |
| **Omfang** | 30 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | At læse og forstå tekster ud fra deres samtid og fokus på kanonforfatteres kendetegn og værker. Kanonforfatterne i dansk litteratur er vigtige, fordi deres værker er bestemt som værende af en særlig karakter. De rækker ud over deres egen samtid.  I grupper dykker I hver især ned i et forfatterskab og det liv, der ligger bag, når I fordyber jer i bøgerne om de forskellige kanonforfattere:  Adam Oehlenschläger  H.C. Andersen  Henrik Pontoppidan  Johannes V. Jensen  Martin Andersen Nexø  Tom Kristensen  Martin A. Hansen  Peter Seeberg  Klaus Rifbjerg |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasse-, par- og individuelt arbejde, (evaluering af) gruppeoplæg, (hvad er en velfungerende) PowerPoint  Skriftlighed i timerne, bl.a. fokus på noter |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Socialrealisme og mellem- og efterkrigstidens litteratur |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Broby-Johansen, Rudolf: ”Bordelpige dræber ufødt” (1922) fra *BLOD* * Kristensen, Tom: ”Det blomstrende slagsmål” (1920) * Kristensen, Tom: ”En nat i Berlin” (1921) * Hansen, Martin A:”Soldaten og pigen” (1947) * Hansen, Martin A:”Manden fra jorden” (1947) * Hansen, Martin A:”Roden” (1955) i *Noveller* * Blixen, Karen: ”Ringen” (1958) i Skæbne-Anekdoter * Værklæsning: Blixen, Karen: ”*Babettes gæstebud* (1952)   **Sekundær litteratur**   * ”Mellemkrigstiden” og ”Efterkrigstiden” In *Brug litteraturhistorien*, s. 146-155 og s.171 * ”Psykoanalyse” In Metoder i dansk, s. 61-65   **Supplerende litteratur**   * Nordstrøm: ”Berlin” sangtekst og musikvideo som intertekst til   ”En nat i Berlin” (1921) af Tom Kristensen |
| **Omfang** | 20 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | De historiske forholds indflydelse på litteraturens form, indhold og udtryk gennem de forskellige ismer: ekspressionisme, naturalisme, realisme, socialrealisme og modernisme.  Menneskets søgen efter mening i en fragmenteret verden, der ikke længere hænger sammen og kunstens måde at eksperimentere med sproget gennem: versaler, nye ordsammensætninger og brud på formerne i fx digtning |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, elevfremlæggelser, læreroplæg, klassediskussion. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Bang, Herman: *Ved vejen* (1886)– værk * Bang, Herman: ”Foran alteret” (1880) *Tunge melodier* * Ibsen, Henrik: *Et Dukkehjem* (1879) - værk * Krogh, Christian: *Albertine* (1886)uddrag af romanen * Krogh, Christian: *Albertine i politilægens venteværelse* (1886) maleri, * Nexø, Martin: ”Lønningsdag. En idyl” (1900) * Winther, Christian, Min skat, digt *Sang og Sagn* (1858)   **Sekundær litteratur**   * Samfundsklasser i det moderne gennembrud lærer-pptx * Ismerne lærer-pptx * Kvindesyn lærer-pptx * Socialhistorisk analyse In *Metoder i dansk*, s. 68-73   Paldam m.fl. *De moderne gennembrud* (2011), s. 8-19   * Den store nordiske sædelighedsfejde (eget dokument) * Impressionismens virkemidler (eget dokument) * Impressionisme   **Supplerende litteratur**   * 1800-tallet på vrangen, afsnit 6   <https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen>   * *Skattejagt på museet*: Frederik Cilius og Phillip Faber på Museum Vestsjælland, DR   <https://www.dr.dk/drtv/se/skattejagt-paa-museet_-frederik-cilius-og-phillip-faber-paa--museum-vestsjaelland_226869> |
| **Omfang** | 20 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Køn, klasse og kirke herunder særligt kvindesyn og sædelighedsfejden samt impressionismen som skrivestil  Der er påpeget tråde frem i tiden mod folkelige gennembrud ved ”Lønningsdag” og tråde der har peget bagud til Romantikken ved brug af malerier til at påpege forskellene mellem perioderne |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, gruppearbejde, elevfremlæggelser og individuelt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Sprog og sproglig variation |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Gintberg, Jan: ”Jan, Gintberg efter 10.000 km i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død”. Debatindlæg i *Politiken*, den 25. januar 2020. * Holm, Gretelise: ”Privatiser dog det kongehus”, Politiken Kronik den 14. januar 2019. * Splidsboel, Tina: ”Fri mig for Disneys hvide skønhedsidealer” Debatindlæg i *Politiken* 5. juli 2018.   **Sekundær litteratur**   * Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog * Kapitler under Sprog: * Ordenes betydninger * Sproglige billeder * Sproglige figurer * Sætningsopbygning * Ordklasser * Stil og tone * Retorik * Argumentation * Diskursanalyse * Kommunikationsanalyse * Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog * Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog      * Jensen, Michael Balle: Humor i dansk s. 7-13, 42-48 (2007) * Madsen, Jens Jørgen ”Læserne vælger avis ud fra egen partifarve”: <https://journalisten.dk/laeserne-vaelger-avis-efter-egen-partifarve/>   30.05.2011  **Supplerende stof**   * DR *Medieudviklingen 2021*, pdf-version: <file:///C:/Users/cr/Downloads/medieudviklingen2021_1bb12b10%20(1).pdf> * Lytte til forskellige dialekter og forklare hvad der kendetegner dem * <http://dialekt.ku.dk/lyt/> * <http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html> |
| **Omfang** | 40 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med sprog i forhold til mange forskellige aspekter: Toulmins argumentationsmodel har været i centrum. Vi har arbejdet med eksplicitte og implicitte sprognormer, herunder Det Danske Sprognævn. Vi har undersøgt den tidlige udvikling af sproget via postkort fra periode 1948 til 1955 for at se på udviklingen af sproget omkring den store Retskrivningsreform i 1948. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Det 21. århundrede/ Nyeste tids litteratur |
| **Indhold** | **Primær litteratur**   * Ejersbo, Jakob: ”Sushi Sunshine” (2000) * Duarte, Naja: *Følg din drøm* 100x100 cm * Hagen, Christina: *White girl* (2012) * Hassan, Yahya: ”To digte” (2013) * Pilgård, Stine: *Min mor siger* (uddrag), (2012), s. 163-164 * Værk: Bisse PMS, *Blod*, 2. marts 2015 * Værk: Pape, Morten: *Guds bedste børn* (2018)   **Sekundær litteratur**   * Bach, Jonas: *Alting flyder sammen nu* – Interview med BisseInterview, GFRock 30. marts 2016 * Cover til PMS, *Blod* * Jensen, Peter: *Fem års litteratur 2010-2014*, side 7-23, 2015 * Læreroplæg: Kendetegn for nyeste tids litteratur * Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog: * Digtanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p195> * Dialoganalyse: Kommunikationsanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p210> * Transaktionsanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c652>   **Sekundær litteratur**  I forbindelse med værklæsning *Guds bedste børn*:   * Ungdomsbillede af den ægte "Mickey" belyst gennem artikler fra BT: <https://www.bt.dk/emne/kenni-blegvad> * Facebook-profil for Kenni Blegvad aka. Mickey:  [(5) Kenni Blegvad | Facebook](https://www.facebook.com/people/Kenni-Blegvad/100007248015210/) * Virkelighedens Jamil:*Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet,* 22. juni 2020[Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet - surf (cupetino.com)](http://cupetino.com/surf/bt/30130-psykiatrisk-hospital-selvmordstanker-og-endnu-et-overfald-mohammed-har-kaempet-med-lidt-af-hvert-efter-deniz-drabet) |
| **Omfang** | 38 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturens udvikling i nyeste tid går i mange retninger: autofiktion, provinslitteratur, indvandrerlitteratur m.fl.  Disse mange udtryk er særligt svære at kategorisere, fordi vi er midt i udviklingen. En litterær periode er altid lettere at kategorisere, når den er ovre: derfor er et særligt fokusområde inddelingen i litterære perioder.  Samtidig viser de mange genrehybrider også, at der bliver taget et opgør med fortidens ”regelsæt”, derfor er fokus på anvendelse af analyseredskaber på genrehybride udtryk. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  Skriftligt arbejde  Individuelt, par- og gruppearbejde  Klassediskussioner |