**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2023 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer****e-mailadresse** | Navn Anella JuelsgaardE-mailadresse aju@vardehs.dk  |
| **Hold** | HHX1c20gb, HHX2c21gb, HHX3c22gb |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  | **32 - 41** | **Titel 1** | Grundforløb - Ungdom og identitet - intro |
|  | **43 - 51** | **Titel 2** | Myter |
|  | **4 - 5** | **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **2.** | **6 - 22** | **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
|  | **32-37** | **Titel 5** | Litteraturhistorisk forløb romantikken |
|  | **52 - 7** | **Titel 6** | Litteraturhistorisk forløb Det moderne Gennembrud |
| **4.** | **9 -18** | **Titel 7** | Retorik, sprog og argumentation |
| **5** | **33 - 09** | **Titel 8** | Modernisme og realisme (1900 – 1980) |
| **6** | **13 - 19** | **Titel 9** | Samtidens litteratur |
|  |  | **Titel 10** |  |
|  |  | **Titel 11** |  |
|  |  | **Titel 12** |  |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 13** |  |
|  |  | **Titel 14** |  |
|  |  | **Titel 15** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Oversigt over gennemførte flerfaglige forløb – disse hentes via hjemmesiden**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
|  |  | **Titel 1** | Angiv titel for flerfagligt forløb |
|  |  | **Titel 2** | Angiv titel for flerfagligt forløb |
|  |  | **Titel 3** | \*\*\* |
|  |  | **Titel 4** |  |
|  |  | **Titel 5** |  |
|  |  | **Titel 6** |  |
|  |  | **Titel 7** |  |
| **Gennemgående grundbøger** |
| <https://hbdansk.systime.dk/?id=55> , Dansklærerforeningens Forlag / Systime A/S, Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier (Håndbog til dansk, Systime) |
| <https://litthist.systime.dk/>, Litteraturhistorien på langs og på tværs (Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime) |
| <https://5aarslitt.systime.dk/> , De seneste 5 års litteratur (De seneste 5 års litteratur, Systime) |
|  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Ungdom og Identitet - grundforløb |
| **Indhold** | Kernestof:1. Aarestrup, Emil: ”Angst” (digt)2. genrebestemmelser - opgave3. ”Veninder” (novelle)4. ”Skal ølhanerne lukkes på uddannelsesinstitutionerne?” (meningsartikel) 5. ”Hvis unge skal drikke mindre alkohol, så skal vi have kulturændringer - ikke forbud” (meningsartikel)6. Pin up http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin/?uniuser=cari4805 (kortfilm)7. Skriftlig opgave ifm Veninder referat og resumétekst 3-5 er fra Dansk i grundforløbet af Torben Jakobsen og Jens Jørgensen. Frydenlund 2013 Supplerende stof:  https://www.leksikon.org/art.php?n=2648 10 sider |
| **Omfang** | 10,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Introduktion til genrer og arbejdsformer under det overordnede emne Ungdom og Identitet |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer skriftligt arbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Myter |
| **Indhold** | **Kernestof**: PrimærlitteraturSyndefaldet: Naja Marie Aidt: Den blomstrende have Anders Bodelsen: DrivhusetNarcissus: Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der (1 modul)Reklame: Lanvin Paris, Me (parfume)Kortfilmen mirror: https://vimeo.com/68317658 (kopier linket til en browser)Pygmalion: Alexander Kielland: Balstemning (1 modul)H. C. Andersen: Dejlig (1 modul)Ikaros:Karen Blixen: Vinger Gustav Munch-Petersen: DetSekundærlitteraturHvad er og kan en myte? Fire centrale mytetræk Mytebegrebet Syndefaldsmyten Ikarosmyten Pygmalionmyten Narcissusmyten**Supplerende stof:**Film: Educating Rita (1983) og My Fair Lady (1964) (1 modul)40 sider |
| **Omfang** | 6 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus: Myterne er præsenteret via PPT. Vi har fokuseret på analyse af skønlitterære tekster fra forskellige perioder med fokus på inddragelse af myter. Der har været fokus på overgange som fx fra barn til voksen |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Billed- og reklameanalyse |
| **Indhold** | Kernestof:**Systime: Ole Schultz: Håndbog til dansk – sprog – litteratur og medier**. **Systime**:Billeder er mange ting Tre trin i billedanalysen Kontekstens betydning Krop og fremtræden Billedsproget Retoriske billeder Reklamer Laswells kommunikationsmodel Medie Reklamefilm Billedanalyse  Medieanalyse af trykte reklamer20 sider |
| **Omfang** | 6 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med det denotative niveau og det konnotative niveau samt med billedanalyse og reklameanalyse (kommunikationsmodel m.m.). Desuden har vi analyseret reklamefilm med inddragelse af filmiske elementer. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde (analyse af reklamefilm), fremlæggelser (billedanalyse) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Litteraturhistorisk forløb fra folkeviser til oplysningstid |
| **Indhold** | **Kernestof**:Sekundærlitteratur:**Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs:**Kapitlerne om middelalderen, barokken og oplysningstidenPerspektiveringer til i dagPrimærlitteratur:Ebbe Skammelsøn, Tekst: Folkevise, Melodi: FolkemelodiThomas Kingo: Hierte-Suk (Naar jeg, O Gud paa Havet er) (1681)H.A. Brorson: (af) Mit Hierte altid vancker (1732)Ludvig Holberg: Jean de France (uddrag)Johannes Ewald: Da jeg var syg (1771)En Kongelig affære (film – værk)Jeppe på Bjerget (film)**Supplerende stof:**Billeder: Pierre Patel: Versailleslottet 1668, Baltasar van Ast: Stilleben med frugtskål 1638, David Bailly: Selvportræt med vanitassymboler, 1651, Michael Kvium: Naturkreds, 1992, Antoine Vatteau: Fredfyldt kærlighed 1716-171955 sider |
| **Omfang** | 33 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har fokuseret på de litterære perioders karakteristiske træk i forhold til samfund og litteraturhistoriske tendenser. Vi har kigget på, hvordan elementerne i perioderne spiller en rolle i dag. I forhold til filmen har vi kigget på remediering og sandt/falsk i fiktionaliserede historiske filmKanonforfatter: HolbergAnalyser af billeder, digte og komedier, film |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle/informationssøgende og bearbejdende arbejdsformer, Mundtlige fremlæggelser (indtalt og afleveret)corona |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Litteraturhistorisk forløb romantikken |
| **Indhold** | **Kernestof**:**Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime**Nyplatonisme og Schack StaffeldtIndvielsen (digt)Universalromantik: Adam Oehlenschläger Simon Peder(digt) H.C. Andersen Hyrdinden og skorstensfejeren (kunsteventyr) Intro til Skolen for Livet af Skolen for Livet (1838) (essay) Derfor keder børn sig i skolen (artikel) Intro til Guldhornene Guldhornene (digt)Biedermeier og poetisk realisme Biedermeier Poetisk realisme Thomasine Gyllembourg Den lille Karen (novelle)Intro til Sildig Opvaagnen  Sildig Opvaagnen (værk)**Sekundærlitteratur**:Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværsKanonforfattere: Steen Steensen Blicher, Adam Oehlenschläger, Grundtvig og H. C. Andersen50 sider |
| **Omfang** | 25 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med de forskellige romantiske genrer samt 1800-tallets samfund og litteraturhistoriske tendenser. Der har været fokus på poetisk realisme hos Gyllembourg og kontrasten hertil hos Blicher. Vi har analyseret digte, eventyr og noveller. Sildig Opvaagnen betragtes som værk pga sværhedsgrad og længde. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde,  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litteraturhistorisk forløb Det moderne Gennembrud |
| **Indhold** | **Kernestof**:Litteraturhistorien på langs og på tværs, SystimeHenrik Pontoppidan: Naadsensbrød, Ane-Mette Holger Drachmann: ”Engelske Socialister”, 1871 Martin Andersen Nexø (1869 – 1953): Lønningsdag – En IdylHeningsen: Summus jus, suma injuria/Barnemordet, 1886 Det inhumane samfund <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE104984/fra-barnekammer-til-brudeseng/>, Jan 29, 2005 12:32 AM , POLITIKEN.dk Fra barnekammer til brudesengAmalie Skram: Af Constance Ring (roman) J. P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe (1876) (Tekstuddrag) Herman Bang: DEN SIDSTE AFTEN Herman Bang: Ved Vejen VÆRK**Sekundærlitteratur**:**Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs**300 sKanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, J. P. Jacobsen |
| **Omfang** | 36 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har fokuseret på samfundsforholdene i perioden 1870 – 1890 og på de debatter, der fandt sted. Vi har arbejdet med de 3 K’er, Køn, kirke og klasse i samt andre litteraturhistoriske tendenser – Vi har inddraget naturalisme, realisme og impressionisme. Herman Bangs stille eksistenser og kvinders vilkår i almindelighed har været i fokus sammen med de fattige landarbejdere hos Henrik PontoppidanAnalyser af billeder, digte, noveller og romaner |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, Mundtlige fremlæggelser  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Retorik, sprog og argumentation |
| **Indhold** | Kernestof:Systime: Håndbog til dansk (argumentation og retorik)introduktion til skrivning af analyse, vurdering og sammenligning af non-fiktive tekster:https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/ https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/ CAROLINE THORSFELDT: &quot;JEG ER EN 02-PIGE&quot; Blogindlæg, carolinethorsfeldt.dk, 25. april 2017SOFIE NELLEMANN KRYGER: &quot;KALD MIG IKKE EN AF &#39;DE PERFEKTE PIGER&#39;&quot; Kronik, Information, 7. juli 201520 sider |
| **Omfang** | 6 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har fokuseret på Sproglig analyse og skriftlig formidling, samt på argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, gendrivelse og rygdækning), appelformer og har ganske overfladisk berørt diskursanalyse.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning og opgaver, skriftligt arbejde,  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Modernisme og realisme (1900 – 1980) |
| **Indhold** | **Kernestof**:Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime**Modernismens stiltræk**Tidlig modernisme (1890-1945) SymbolismeJohannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906) Efterkrigsmodernisme (1945-1960) EksistentialismeSisyfos-myten: Peter Seeberg: HulletMartin A. Hansen, ”Roden” 1960erne - modernismeKlaus Rifbjerg, Livet i badeværelset, 1960**Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945**) Rugens sange Vreden Socialrealisme Politisk debat i litteraturen Kulturradikalisme En fortsættelse af det moderne gennembrud Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900) Jeppe Aakjær: Af ”Vredens børn” Hans Kirk: ”En plads i verden”, Ugebladet ’Hjemmet’, november 1931 **Hans Kirk: ”Fiskerne” (værk)** Tove Ditlevsen: En Æggesnaps 1960ernes velstand Velstandens skyggesider i litteraturen Nyrealisme (1965 – 1980) 1970erne: kriser, ungdomsoprør og nye kvinderoller Vita Andersen: FREDAG, LØRDAG, SØNDAG Dorrit Willumsen: En Brist Arne Herløv Petersen: Dåser Ditte Cederstrand: Stjernen Reklame: Williams, Femina, 1971 Reklame: Rexona **John Nehm: De frigjorte (værk)****Supplerende materiale**Filmatiseringen af ”De frigjorte”450 sider |
| **Omfang** | 36 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med det 20. århundredes modernisme samt det 20. århundredes realisme fra 1900 – 1980. Vi er gået i dybden med realismen hos Hans Kirk og i 1970erne med fokus på socialrealisme og kvindernes vilkår. Vi har i forbindelse med 1970erne beskæftiget os med samfundsforholdene i perioden og holdt litteraturen op mod dem. Vi har arbejdet med eksistentialismebegrebet – dog ikke Kirkegaard |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, Mundtlige fremlæggelser  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Samtidens litteratur |
| **Indhold** | **Kernestof**:Yahya Hassan: BarndomHassan Preisler: Brun mands byrdeLeonora Christina Skov: Den, der lever stille <https://5aarslitt.systime.dk/?id=269> Filmen ”Den der lever stille” (værk)**Reality-tv: Film skal ses i dansk, Systime** [**https://filmskalsesidansk.systime.dk/?id=227#c508**](https://filmskalsesidansk.systime.dk/?id=227#c508)**Sekundærlitteratur**:Systime: De seneste 5 års litteratur60 sider |
| **Omfang** | 15 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har arbejdet med de mange forskellige tendenser i samtidens litteratur, men har haft fokus på autofiktion og realisme/fiktionsmarkører, med sporadisk inddragelse af andre relevante temaer.Det har ført over i selvfremstilling og reality-tv, hvor vi har analyseret selvvalgte afsnit af reality-programmer i grupper og præsenteret for klassen.I forhold til værket ”Den der lever stille” har vi sammenlignet fremstillingen af hospicescenen i romanen med den i filmen og diskuteret forskelle, ligheder og effekt.Vi har arbejdet med begreber som selvfremstilling og dobbeltkontrakt |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, Mundtlige fremlæggelser  |

[Retur til forside](#Retur)