**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Termin hvori undervisningen afsluttes: Skoleår 2023 |
| **Institution** | Varde Handelsskole og Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | Hhx |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer****e-mailadresse** | Camilla Messer Rasmussencr@vardehs.dk |
| **Hold** | 3b1 |

**Anvendte i-/e-bøger:**

* Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog
* Henriksen, Liselotte: *Eksistentialisme i dansk*
* Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime
* Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog
* Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog
* Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog
* DR *Medieudviklingen 2020, 2021og 2022*, pdf-version

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semester** | **Periode** | **Titel** | **Undervisningsforløb/emner** |
| **1. sem.** | **3 mdr.**  | **Titel 0** | Grundforløb i dansk - genreintroduktion og repetition |
| 1. **sem.**
 | **2 mdr.**  | **Titel 1** | Reklamer og myter |
| 1. **sem.**
 | **3 mdr.**  | **Titel 2** | Romantikken |
| **3. sem.**  | **3 mdr.**  | **Titel 3** | Dokumentargenren med særligt fokus på reality |
| **4. sem.**  | **3 mdr.**  | **Titel 4** | Det 21. århundrede |
| **5. sem.**  | **2 mdr.**  | **Titel 5** | Sprog og sproglig variation |
| **5. sem.**  | **2 mdr.**  | **Titel 6** | Det moderne gennembrud |
| **6. sem.**  | **3. mdr.**  | **Titel 7** | I krig og kærlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 0** | Grundforløb i dansk - genreintroduktion og repetition |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* mangfoldige litterære genrer
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* Faglige mål:
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur**Aarestrup, Emil ”Angst” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (digt)Christensen, Camilla: ”Veninder” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (novelle)Bodelsen, Anders: ”Alt er tilladt” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 (novelle)”Skal ølhanerne lukkes for de yngste på ungdomsuddannelserne?” in *Politiken* 4/9 2012 (meningsartikel)Christoffersen, Emilie Reinhold og Lerer, Philip dimsits: ”Hvis unge skal drikke mindre alkohol, skal vi have kulturændringer - ikke forbud” in *Politiken* 21/9 2012 (meningsartikel)Nørgaard, Frederik og Pedersen, Dennis: *Kuppet* <https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0> (kortfilm)**Sekundær litteratur**Jakobsen, Torben og Jørgensen, Jens: ”Kortfilmanalyse”, ”novelleanalyse”, ”sagprosa” in *Dansk i grundforløbet.* Frydenlund 2013 |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdePararbejdeTavleundervisningElevfremlæggelserProcesskrivningKlassediskussionerCL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Reklamer og myter |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* svenske og norske tekster på originalsprog
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Indhold** | * **Primær litteratur**
* Reklamekompendie bestående af:
* Spiderman-reklame for Aalborg sportshøjskole. Trykt i Tjeck Magazine maj/juni 2013
* Phillips fladskærms-tv
* Cillit Bangs webside
* Kampagnen ”Stop før 5”
* SPIES- ferier du ikke vil hjem fra (plakat)
* HITMAN (spil), 2006
* The Body Shop
* Forside på Ekstra Bladet: Find dig i Ekstra Bladet eller find dig i hvad som helst
* Bianco skoreklame
* Bruno Banani parfume
* Smirnoff
* Corona-kampagne produceret af Odense Kommunes kommunikationsafdeling i foråret 2020, plakaten blev sat op forskellige steder i Odense.
* Tafdrup, Pia: ”Tabt paradis” (1992)
* Thomsen, Niels: ”Aspirationer” (1991)
* Borgen, Johan: norsk tekst ”Paradisets have” (1937)
* Allusioner og intertekst i sangen "Se mig nu" af Gulddreng

<https://www.youtube.com/watch?v=IwyBTbaEDdU>* Værk: Vi kan godt"- kampagne fra Sundhedsstyrelsen. Lagt på deres hjemmeside 23. november 2020. Kampagnen består af fire film:
	+ *'Jeg-tror-det-er-fedest-jeg-bliver-hjemme'*
	+ *'Ej-seriøst-jeg-glemmer-det-hele-tiden'*
	+ *'Jeg-synes-vi-skal-gå-hjem-nu'*
	+ *’Jeg-troede-der-var-en-meter'*
	+ <https://www.sst.dk/da/udgivelser/2020/vi-kan-godt-ungefilm>
* **Sekundær litteratur**
* Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog (Medier, Reklamer) og teori i reklamekompendie

[Laswells kommunikationsmodel](#_Laswells_kommunikationsmodel)AfsenderMeddelelseMedieModtager/målgruppeEffektReklamefilm: narrativ, lyrisk og oplysendeArgumentation i reklamerEFU-modellenFarvesymbolikFormsymbolikKomposition* Intertekstualitet
* Novelleanalyse
* Analysemindmap
* Miniordbog over stiltræk
* Myter Teori – Syndefaldsmyten
* Pptx - Syndefaldsmyten i litteraturen
* Minerva-test
 |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet sætter fokus på reklamer og analyse af dem gennem danskfaglige modeller og begreber. Der fokuseres på såvel den sproglige som den billedmæssige side. Forløbet afrundes med en selvvalgt reklame, der fremlægges. I tilknytning til arbejdet med reklamer er der knyttet mytemotiver: særligt syndefaldsmyten og Narcissus-myten. Gennem arbejdet med myterne er der lavet koblinger frem til i dag, når fx en slange og et æble giver allusioner til syndefaldmyten.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdePararbejdeTavleundervisningElevfremlæggelserProcesskrivningKlassediskussionerCL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Romantikken  |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* mangfoldige litterære genrer
* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur**Staffeldt og hulelignelsen-kopi Diverse malerier der viser de Romantiske retninger * Blicher, Steen Steensen: ”Ak hvor forandret” (1828)
* Grundtvig, N. F. S: ”Er lyset for de lærde blot” (1839)
* Oehlenschläger, Adam: ”Guldhornene”(1802)
* Staffeldt, Schack von ”Indvielsen” (1804)
* Staffeldt og hulelignelsen-kopi
* Diverse malerier der viser de Romantiske retninger
* *Bonderøven*, DR, 1. afsnit
* Arla-reklame for mælk:

 <https://www.youtube.com/watch?v=MRliWLqLuR8>* Værk: Blicher, Steen Steensen: *Sildig Opvågnen* (1828)

**Sekundær litteratur**Pptx - Romantikken og 1800-tallet Pptx - Præsentation af perioden og romantiske retninger Pptx -OH over romantiske retninger Pptx -Nøglebegreber i romantikken-kopi Pptx-”Grundtvig” Pptx -“Blicher”*Litteraturhåndbogen* om romantik Lærkesen, Ivar og Sidsel Toft Christensen: *Natur-historier. En litteraturhistorisk temabog.* Det romantiske projekt, s. 116-127, 2016Begreber fra LitteraturhåndbogenMiniordbog over stiltræk *En bid af historien* romantikken 1800-1848, TV2 2016. Reklamer:Marabou: <https://www.youtube.com/watch?v=AsjTZ1hviRE&amp;ab_channel=jhjortshoej>Reklame for Kinderæg:  https://www.youtube.com/watch?v=WWnRK4mMXAwPrezi med romantiske reklamer: <https://prezi.com/p/edit/jlclbnlz37ds/> |
| **Omfang** | 25% |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet fokuserer på Romantikken som den kommer til udtryk for forskellige måder i perioden fra 1800-1870. Der er primært fokuseret på ”Guldhornene” som universalromantisk digt. Digtet er blevet bearbejdet til filmtrailers og filmanmeldelser. Derudover er der fokus på malerier fra perioden, der viser træk som romantisme, Biedermeier, universalromantik og nationalromantik.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdePararbejdeTavleundervisningElevfremlæggelserProcesskrivningKlassediskussionerCL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Dokumentargenren med særligt fokus på reality |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur***Den brændende sandhed*, Operation X**Uddrag af dokumentarprogrammer:** *Pels på vrangen*, Operation X*Searching for sugarman**Armadillo**Den hemmelige krig**Silas’ opgør* (2013) uddrag af de første 12 min. af 1. afsnitVærk: *Dahlgårds Tivoli* https://www.dr.dk/bonanza/serie/191/dahlsgaards-tivoli/52677/dahlgaards-tivoli-18-velkommen-til-sommertid-**Sekundær litteratur**Jensen, Michael Balle: Humor i dansk s. 7-13, 42-48 (2007)Pptx: Dokumentar og realityPptx: Opgave til de fire klipSchultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bogAppelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c612> Dokumentargenren: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p224>Reality: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p226>Analyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p228>*Den iscenesatte virkelighed*, s. 8-16 og 59-87. Filmen som sprog (dokument med stikord fra Mediehåndbogen)Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bogGenrekort: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c562 |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | Mellem fiktion og fakta – vi undersøger fakta- og fiktionskoder i reality-genren samt dens forskellige dokumentartyper og fortælleformer.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdePararbejdeTavleundervisningElevfremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Det 21. århundrede |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* mangfoldige litterære genrer
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Indhold** | * **Primær litteratur**
* Ejersbo, Jakob: ”Sushi Sunshine” (2000)
* Duarte, Naja: *Følg din drøm* 100x100 cm
* Hagen, Christina: *White girl* (2012)
* Hassan, Yahya: ”To digte” (2013)
* Pilgård, Stine: *Min mor siger* (uddrag), (2012), s. 163-164
* Værk: Pape, Morten: *Guds bedste børn* (2018)
* **Sekundær litteratur**
* Krogh m.fl. *Guide til skriftlig dansk HHX*, Systime i-bog

Genrekortet: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=c562>* Pptx: Kendetegn for nyeste tids litteratur
* Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime
* Realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=c1501>
* Et råt og direkte sprog: <https://litthist.systime.dk/?id=c1516>
* Temaer for litteratur i perioden: <https://litthist.systime.dk/?id=c1555>

Samfund og hverdagIdentitet og kønKulturmødeKlimakrise og økokritikDet globale blik - ud mod den store verdenFantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden* Romantyper efter år 2000: <https://litthist.systime.dk/?id=c1596>

I forbindelse med værklæsning *Guds bedste børn*:* Ungdomsbillede af den ægte "Mickey" belyst gennem artikler fra BT: <https://www.bt.dk/emne/kenni-blegvad>
* Facebook-profil for Kenni Blegvad aka. Mickey:  [(5) Kenni Blegvad | Facebook](https://www.facebook.com/people/Kenni-Blegvad/100007248015210/)
* Virkelighedens Jamil:*Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet,* 22. juni 2020[Psykiatrisk hospital, selvmordstanker og endnu et overfald: Mohammed har kæmpet med lidt af hvert efter Deniz-drabet - surf (cupetino.com)](http://cupetino.com/surf/bt/30130-psykiatrisk-hospital-selvmordstanker-og-endnu-et-overfald-mohammed-har-kaempet-med-lidt-af-hvert-efter-deniz-drabet)
 |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | Der er taget udgangspunkt i romanen *Guds bedste børn* og andre litterære tekster fra perioden nyeste tid. Der er arbejdet med de forskellige tematikker, der kendetegner perioden. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdePararbejdeTavleundervisningElevfremlæggelserProcesskrivningKlassediskussionerCL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Sprog og sproglig variation |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* Faglige mål:
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur*** Gintberg, Jan: ”Jan, Gintberg efter 10.000 km i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død”.Debatindlæg i *Politiken*, den 25. januar 2020.
* Holm, Gretelise: ”Privatiser dog det kongehus”, *Politiken* Kronik den 14. januar 2019.
* Splidsboel, Tina: ”Fri mig for Disneys hvide skønhedsidealer” Debatindlæg i *Politiken* 5. juli 2018.
* Værk: *Thank You for Smoking* (2005) Film

**Sekundær litteratur*** Schultz: *Håndbog til dansk - Sprog, litteratur og medier*, Systime i-bog
* Kapitler under Sprog:

Ordenes betydningerSproglige billederSproglige figurerSætningsopbygningOrdklasserStil og toneRetorikArgumentationDiskursanalyseKommunikationsanalyse* Gade m.fl.: *Grundbog i retorik. At vise og overbevise,* Systime i-bog
* *Fra ord til sætning til tekst: Verbernes konnotationer, s. 83-89*
* Larsen m.fl.: *AP-bogen*, Systime i-bog
* Lassen m.fl.: *Ind i sproget hhx*, stilleje,

 * Jensen, Michael Balle: Humor i dansk s. 7-13, 42-48 (2007)
* Madsen, Jens Jørgen ”Læserne vælger avis ud fra egen partifarve”: <https://journalisten.dk/laeserne-vaelger-avis-efter-egen-partifarve/>

 30.05.2011 **Supplerende stof*** DR *Medieudviklingen 2021*, pdf-version: [file:///C:/Users/cr/Downloads/medieudviklingen2021\_1bb12b10%20(1).pdf](file:///C%3A/Users/cr/Downloads/medieudviklingen2021_1bb12b10%20%281%29.pdf)
* Kommunikationsvejledning: Kønsinkluderende sprogbrug, Københavns Kommune, 2022
* Lytte til forskellige dialekter og forklare, hvad der kendetegner dem:
* <http://dialekt.ku.dk/lyt/>
 |
| **Omfang** | 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Der er arbejdet med afsæt i forskellige kronikker og debatindlæg. Der har været fokus på sproglig analyse. Vi har arbejdet med sprog i forhold til mange forskellige aspekter: Toulmins argumentationsmodel har været i centrum.Vi har lyttet til forskellige dialekter og deres kendetegn.DRs medieundersøgelse er anvendt i forbindelse med vurdering af modtagere.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* mangfoldige litterære genrer
* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur*** Bang, Herman: ”Foran alteret” (1880) *Tunge melodier*
* Krogh, Christian: *Albertine* (1886), uddrag
* Pontoppidan, Henrik: ”Knokkelmanden” (1887) *Fra Hytterne*
* Nexø, Martin: ”Lønningsdag. En idyl” (1900)
* Winther, Christian, ”Min skat”, digt *Sang og Sagn* (1858)
* Værk: *Et Dukkehjem,* opført af 7-kanten i Varde den 7. november 2022.

**Sekundær litteratur*** (Samfunds)klasser i det moderne gennembrud lærer-pptx
* Ismerne lærer-pptx
* Kvindesyn lærer-pptx
* Socialhistorisk analyse In *Metoder i dansk*, s. 68-73
* Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime

Folkelig realisme og social realismeSocialrealisme* Paldam m.fl. *De moderne gennembrud* (2011), s. 8-19
* Den store nordiske sædelighedsfejde (eget dokument)
* Impressionismens virkemidler (eget dokument)
* Impressionisme
* Socialdarwinisme: <https://denstoredanske.lex.dk/socialdarwinisme>

**Supplerende litteratur*** Suspekt: ”Proletar (Hvor Jeg Står)” (tekst og musikvideo)
* 1800-tallet på vrangen, afsnit 6

<https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen> |
| **Omfang** | 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | Køn, klasse og kirke herunder særligt kvindesyn og sædelighedsfejden samt impressionismen som skrivestil.Der er påpeget tråde frem i tiden mod folkelige gennembrud ved ”Lønningsdag” og tråde der har peget bagud til Romantikken ved brug af malerier til at påpege forskellene mellem perioderne. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, gruppearbejde, elevfremlæggelser og individuelt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | I krig og kærlighed |
| **Kernestof og faglige mål** | * Kernestof:
* mangfoldige litterære genrer
* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie
* Faglige mål:
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Indhold** | **Primær litteratur*** Andersen, H. C.: ”Jernbanen- af en digters bazar” (1842)
* Folkevise: ”Hr. Bøsmer i Elverhjem” (nedskrevet omkring 1570)
* Hansen, Martin A:”Roden” (1955) i *Noveller*
* Holberg, Ludvig: ”Epistel 89: Om sælsomme ægteskaber” (1748)
* Jensen, Johannes V.: “Paa Memphis Station” (1906)
* Kristensen, Tom: ”Det blomstrende slagsmål” (1920)
* Rifbjerg, Klaus: ”Badeanstalten” (1964)
* Seeberg, Peter: ”Patienten” (1962) i *Eftersøgningen og andre noveller*

**Sekundær litteratur** * Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime

Litteratur efter det folkelige gennembrud<https://litthist.systime.dk/?id=171> * ”Mellemkrigstiden” og ”Efterkrigstiden” In *Brug litteraturhistorien*, s. 146-155 og s.171
* Kierkegaard, Søren: Stadielæren, In: *Eksistentialisme i dansk*

<https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=136>  |
| **Omfang** | 10% |
| **Særlige fokuspunkter** | De historiske forholds indflydelse på litteraturens form, indhold og udtryk gennem de forskellige ismer: ekspressionisme, naturalisme, realisme, socialrealisme og modernisme. Menneskets søgen efter mening i en fragmenteret verden, der ikke længere hænger sammen og kunstens måde at eksperimentere med sproget gennem: versaler, nye ordsammensætninger og brud på formerne i fx digtning.Den eksistentialistiske tilgang til forståelse af livet er underbygget af teori fra Søren Kierkegaards stadielære med fokus på valget blandt andet i ”Roden”, ”Patienten” og ”Om sælsomme ægteskaber”. Der er arbejdet med broen og toget som symboler på overgangsfaser.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, elevfremlæggelser, læreroplæg, klassediskussion. |