# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni, 2022/23 |
| **Institution** | Det Blå Gymnasium - Varde |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Kulturforståelse B |
| **Lærer(e)** | Jake M. H. Pedersen |
| **Hold** | HHX3B2 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro, Teori og Kultursammenligninger |
| **Forløb 2** | Krop og Mode |
| **Forløb 3** | Indien |
| **Forløb 4** | Død og overgangsritualer |
| **Forløb 5** | Forbrug og identitet |
| **Forløb 6** | Høflighed |
| **Forløb 7** | Fællesskaber |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro, Teori og Kultursammenligninger |
| **Forløbets indhold og fokus** | En introduktion til faget og dets indhold med fokus på blinde vinkler, begrebsbrug og kulturelle sammenligningspunkter. I forløbet blev der foretaget kultursammenligninger via Hofstedes kulturdimensioner samt i forbindelse med en studietur til New York.**Centrale problemstillinger:**Hvad er kulturforståelse?Hvordan bruger man kulturforståelse?Hvordan kan der være forskel på kulturer? (/Hvordan kommer kulturforskelle til udtryk?) |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Præsentere og forklare kulturanalytiske problemstillinger med udgangspunkt i eget og andres materiale*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Redegøre for problemstillinger i tilknytning til interkulturel kommunikation*
* *Forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer*
* *Behandle problemstillinger i samspil med andre fag; til dels samfundfag*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* kulturmøder
* kultursammenligning, synkront og diakront
* ikke-vestlig kultur
* det nationale og det globale
* kulturelle undersøgelsesmetoder og problemorienteret kulturanalyse
* forskellige integrationsformer
 |
| **Anvendt materiale.** | Iben Jensen – KulturbegreberHofstede insightsVestergaard, Gunvor. KulturNU – Kulturmøder, Ungdomskultur og Integration. Systime (2017) <https://kulturnu.systime.dk/index.php?id=frontpage>Hjernemadsen i Japan<https://www.dr.dk/drtv/episode/hjernemadsen-i-japan_-hoeflighed_89833>Artikel - Lovliggør søskende sex<https://jyllands-posten.dk/indland/ECE4897615/pernille-skipper-det-er-ikke-statens-opgave-at-blande-sig-i-hvem-der-skal-have-boern-med-hvem/>Artikel - Derfor er Afrika homofobiens højborg<https://www.information.dk/udland/2014/02/derfor-afrika-homofobiens-hoejborg>Artikel - Vi er blevet en flok gniere, der tæller hvert et minut<https://politiken.dk/debat/art5612739/Vi-er-blevet-en-flok-gniere-der-t%C3%A6ller-hvert-et-minut> ca. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Forløbet har været kørt delvist virtuelt grundet Corona.Forløbet er primært bygget op omkring kulturforståelsesteori og kulturelle forskelle. De første moduler har haft til hensigt at introducerer elever for teori og tilgange, senere hen har vi vendt tilbage til forløbet ved at inddrage nye kulturelle aspekter. Der har i forløbet været en semistruktureret fremlæggelse i form af en landesammenligning med inddragelse af Hofstedes kulturdimensioner. I resten af forløbet har der været induktive og deduktive tilgange til introduktion af nye kulturelle aspekter og begreber. Klassens kultursammenligning af DK og USA har også været en del af forløbet. I denne fremlæggelse er der brugt eget empiri i form af spørgeskemaundersøgelser. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Krop og Mode |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Vi har i forløbet arbejdet med mode som kulturelle udtryk og mode som kulturel kommunikation. Der er blevet arbejdet med at se mode og skønhed i sin egen kontekst ved at anlægge et kulturrelativistisk syn på fænomenet. Der er ligeledes blevet arbejdet med at blive opmærksomme på vores egne etnocentriske synsvinkler på etableret normer i samfundet.Der er i forløbet primært brugt Bourdieus Kapitalformer, social konstruktivisme og Bouchets Samfundsformer**Centrale problemstillinger:**Hvordan kan synet på krop og mode variere?Hvad er mode et udtryk for?Hvilke kulturelle mekanismer ligger bagved begrebet mode? |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* kultursammenligning, synkront og diakront
* ikke-vestlig kultur
* det nationale og det globale
* interaktion og kommunikation inden for og på tværs af kulturer, herunder mediekultur
* identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces
* etik og moral
 |
| **Anvendt materiale.** | Diverse billeder af skønhed fra forskellige kulturer, bl.a.: Kina, Sudan, Maori, Papua Ny Guinea, men også fra vestlig kultur som Doves Campaign for Real BeautyKlassebilleder fra forskellig årtierArtikel - Synet på kroppen i verdens religioner - <https://www.religion.dk/viden/synet-p%C3%A5-kroppen-i-verdens-religioner>Speciale om Mode: Ryttergaard, Caspar: Subkulturer og Mode, pp. 24-28, Aalborg Universitet (2008)Læreroplæg om:* Pierre Bourdieu: Kapitalformer
* Pierre Bourdieu: Socialkapital

Bouchet:Winding, Jørgen. Basissamf.dk. ”Samfundsudvikling og socialisering”<http://basissamf.systime.dk/index.php?id=127>Modens udvikling gennem tid ”Din kulturhistorie”s. 224-232 (tøj og mode i slut-1800)s. 258-261 (tøj og mode i 20erne+30erne)Video om skønhedsidealer: <https://www.youtube.com/watch?v=y4ipUdS8Td4>Eksempel på Veksling af Symbolsk kapital (økonomisk 🡪 Kulturel) <https://www.youtube.com/watch?v=SSJ29b2nAoM>Dokumentar DR.DK: Mænd med styr på stilen. S1E1 – Peter FalktoftTeenageren og mode <https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/teenagere-i-efterkrigstiden-mode-og-identitet/> Danmarkshistorien: ungdomsoprør og kulturliv i 1960erne<https://danmarkshistorien.dk/perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/>Mode træk:<https://tidenssamling.dk/viden-om-tiden/mode-20-aarhundrede/mode-i-1970erne/><https://tidenssamling.dk/viden-om-tiden/mode-20-aarhundrede/mode-i-1980erne/><https://tidenssamling.dk/viden-om-tiden/mode-20-aarhundrede/mode-i-1990erne/>Artikel - LIDL’s Limited Edition Sneakers Sell for $6,700 on eBayArtikel - Lidls hypede sko tager nu også Danmark med storm: 'For mig handler det her slet ikke om mode'Artikel: Unge klæder sig på for fællesskabet<https://videnskab.dk/kultur-samfund/unge-klaeder-sig-pa-faellesskabet>ca. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Forløbet har været kørt delvist virtuelt grundet Corona.I forløbet er der primært arbejdet efter en deduktiv tilgang. Der har i starten været fokus på at forstå mode som fænomen og begreb, og derefter at undersøge moden i et diakront perspektiv. Herefter er Bourdieus kapitalformer bragt i spil for at undersøge moden i et nutidigt perspektiv og forklare hype-tendenser, som eksempelvis Lidls kollektioner. Forløbet har primært været klasseundervisning. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Død og overgangsritualer |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Forløbets fokus har været overgangsritualer, først i forbindelse med vores forhold til døden som begreb, og derefter som kulturelle markeringer. Der er i forløbet anvendt TMT (Terror mangagement Theory) der forklarer dødsangst og de psykologiske mekanismer forbundet hertil og Arnold van Genneps Ritualanalysemodel. Formålet har været at belyse hvilke kulturelle strukturer samfund har bygget op, deres udtryk og hvilket formål de har en kultur. Tidsmæssigt har forløbet haft ca. 50% af tiden fordelt på døden, og ca. 50% af tiden på overgangsritualer generelt. **Centrale problemstillinger:*** Hvordan forholder vi os til døden?
* Hvordan markeres kulturelle overgange i kulturer? Og hvilke fællestræk har de?
* Hvordan varierer forholdet til døden på tværs af kulturer og hvad ligger til grund for dettes?
 |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer*
* *Behandle problemstillinger i samspil med andre fag; særligt Afsætning*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* interaktion og kommunikation inden for og på tværs af kulturer, herunder mediekultur
* kulturelle undersøgelsesmetoder og problemorienteret kulturanalyse
* identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces
* etik og moral
 |
| **Anvendt materiale.** | Former for udødelighed:Narrative:Troy – achilleus and mother<https://www.youtube.com/watch?v=_Iop0uDc9Qs> Ghost:Ghost movie<https://www.youtube.com/watch?v=ZoEwR9_Sy_M>Medicin:Hoved transplantation<https://www.youtube.com/watch?v=1IJ7ZBGSykA> eller:<https://www.etik.dk/udland/laege-vil-operere-menneskehoved-paa-en-anden-krop> Resurrection:The walking dead scene – netflix* <https://www.youtube.com/watch?v=MB3inHJO2FM>

Technology<https://www.youtube.com/watch?v=2DWnvx1NYUA> Artikel – ”**Når vi tænker på døden, bliver vi mindre tolerante ...**og køber flere fladskærme og dyrker kedeligere sex”<https://www.zetland.dk/historie/sOPVn39B-ae2KvJdE-e5c9e>Artikel – ”**Dødens rolle i livet – Terror kontrol”**<https://skeleton-man.com/da/2021/06/02/doedens-rolle-i-livet/>Kronik – ”Hvis Vi Aldrig Skulle Dø”<https://www.information.dk/debat/1998/01/aldrig-doe>DR.dk Dokumentar – ”Gennemsnitlig Død” S1E3<https://www.dr.dk/drtv/se/gennemsnitlig-doed_-doedsangst_131143>Artikel: ”Danskere mangler fælles rammer for at mindes de døde”<https://www.kristeligt-dagblad.dk/kirke-tro/danskerne-mangler-faelles-rammer-mindes>Artikel: Hviid, Michael ”Vi har ikke lært at dø”<https://edu.au.dk/fileadmin/www.dpu.dk/aktuelt/magasinetasterisk/udenforhierarki/nr32december2006/061201110034-amp-type-doc.pdf> Døden i Mexico:Artikel: ”De Dødes Dag er en livsbekræftende fest”<https://www.religion.dk/de-dodes-dag>Læreroplæg om Arnold van Genneps Ritual analysemodelØvelse i overgangsritualer:Bar Mitzvah: <https://www.youtube.com/watch?v=Yx5bYvMkvRI>Indisk bryllup: <https://www.youtube.com/watch?v=4RIRvw9fRXI>Masai Omskæringsritual: <https://video-alexanderstreet-bc.orc.scoolaid.net/watch/making-maasai-men-growing-courage-toward-circumcision> Barn-til-Voksen ritualer: <https://www.globalcitizen.org/en/content/13-amazing-coming-of-age-traditions-from-around-th/>Novelle: Jack London – The Law of LifeDel 1: <https://learningenglish.voanews.com/a/the-law-of-life-by-jack-london-part-one/4656578.html>Del 2: <https://learningenglish.voanews.com/a/the-law-of-life-by-jack-london-part-two/4656580.html>Film: Cococa. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Forløbet startede med en baggrund for halloween (og forbindelsen til efterlivet) og fortsatte med en teoretisk ramme for religionens funktion ift. vores dødsangst. Herefter undersøgte vi den danske kulturs forhold til døden. Med introduktionen af Genneps overgangsritualmodel kunne vi undersøge flere forskellige former for overgange i forskellige kulturer, herunder brylluper, omskæringer og begravelser. Med en forståelse for den struktur og tryghed, som ritualer giver os mennesker i ’farlige’ situationer, har vi en større forståelse for traditioners ydre handlinger og indre meninger. Vi vendte tilbage til døden som emne ved at kigge på andre kulturers forhold til døden og en komparativ analyse mellem Danmark og Mexicos forhold til døden.Der er i forløbet blevet eksperimenteret med 360 graders videoer fra forskellige ritualer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Indien |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Forløbets fokus har været i den mere praktiske ende hvor vi har afklaret kulturelle udtryk fra Indien. Der har i høj grad været fokus på kastesystemet og værdierne der ligger til grund for det. |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Redegøre for problemstillinger i tilknytning til interkulturel kommunikation*
* *Behandle problemstillinger i samspil med andre fag; særligt Engelsk*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * teorier om kultur og identitet
* ikke-vestlig kultur
* etik og moral
 |
| **Anvendt materiale.** | Artikel: Kastesystemet i hinduisme<https://www.religion.dk/hinduisme/kastesystemet-hinduisme>Welcome to India<http://www.dailymotion.com/video/x14ycnh_welcome-to-india-episode-1_shortfilms>DR.dk - Kasteløse* Verdens værste job

<https://www.dr.dk/undervisning/samfundsfag/verdens-vaerste-job>* Født til prostitution

<https://www.dr.dk/undervisning/samfundsfag/foedt-til-prostitution> * Gift med gud, brugt af mænd

<https://www.dr.dk/undervisning/samfundsfag/gift-med-gud-brugt-af-maend> * Gældsslaverne

<https://www.dr.dk/undervisning/samfundsfag/gaeldsslaverne> * Kastevold i Indien

<https://www.dr.dk/undervisning/samfundsfag/kastevold-i-indien> Hofstede cultural insights – India<https://www.hofstede-insights.com/country-comparison-tool?countries=denmark%2Cindia>Artikel – ”Voldtægter og mord på kasteløse indiske piger bliver brugt til at forstærke sociale hierarkier”<https://www.information.dk/udland/2020/09/voldtaegter-mord-paa-kasteloese-indiske-piger-brugt-forstaerke-sociale-hierarkier> Ca. 10% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Indiensforløbet har været det korteste forløb med et snævert fokus på primært kastesystemet og indiske/hinduistiske værdier.Der er primært blevet arbejdet i grupper og med videomateriale for at få et mere levende indtryk af kulturen, uden at kunne rejse dertil, eller som kan opnås gennem tekster. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | Forbrug og identitet |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet har haft fokus på samspillet mellem forbrug og identitetsdannelse og identitetsdannelse i det senmoderne samfund i kontrast til det traditionelle samfund. Der har været tydelige overlap med afsætning i forløbet uden at det har været et formaliseret samarbejde.Problemstillinger:* Hvad kendetegner de forskellige samfundsformer?
* Hvad kendetegner identitetsdannelse i det senmoderne samfund, og hvordan er det forskelligt fra identitetsdannelse tidligere?
* Hvordan benytter virksomheder disse tendenser om identitetsdannelse i deres strategier?
 |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Præsentere og forklare kulturanalytiske problemstillinger med udgangspunkt i eget og andres materiale*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer*
* *Behandle problemstillinger i samspil med andre fag; særligt afsætning*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* interaktion og kommunikation inden for og på tværs af kulturer, herunder mediekultur
* kulturelle undersøgelsesmetoder og problemorienteret kulturanalyse
* identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces
 |
| **Anvendt materiale.** | Læreroplæg:* 15,000 års historie på 20 mins

Samfundsudvikling og socialisering<http://basissamf.systime.dk/index.php?id=127>Kultur på arbejde - Kapitel 1.3Kultur på arbejde 8.0<https://culture.systime.dk/index.php?id=237>Kultur på arbejde 8.1<https://culture.systime.dk/index.php?id=238>Neostammer<https://culture.systime.dk/index.php?id=316>Kultur på arbejde 8.2<https://culture.systime.dk/index.php?id=240>Kultur på arbejde 8.3<https://culture.systime.dk/index.php?id=241><https://culture.systime.dk/index.php?id=317>Kultur på arbejde 8.4<https://culture.systime.dk/index.php?id=243><https://culture.systime.dk/index.php?id=318><https://culture.systime.dk/index.php?id=319> Senmoderne sang:MIKA – Grace Kelly<https://www.youtube.com/watch?v=0CGVgAYJyjk>Moulvad, Cornelius, Rask, Kasper Helmgaard og Ellermann, Pernille Botnen: ”Forbrugets betydning for identitetskonstruktion” s. 39-58.ca. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Forløbet er startet med nogle moduler klassisk taleundervisning med fokus på at afklare tendenser i det senmoderne samfund. Herefter blev sammenhængen mellem identitetsdannelse og forbrug undersøgt med inddragelse af feltarbejde i selvvalgte butikker. Som afslutning på forløbet skulle elever lave en skarp pitch af deres eget produkt der skulle inddrage begreber, dynamikker og teoretisk grundlag i markedsføring af dette produkt. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | Høflighed |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet har haft fokus på at afklare sociale konstruktioner i samfundet og de ubevidste overleveringer af kultur på tværs af generationer. Der er i forløbet lagt særlig vægt på at teoretiserer høflighedskultur for at klargøre de indlærte og ubeviste overvejelser vi gør os som deltagere i samfundet. Centrale problemstillinger:* Hvorfor er vi høflige?
* Hvordan har høflighed ændret sig gennem tiden?
* Hvilke overvejelser ligger bag dagligdagshøflighed, og hvordan kan vi spore dem i sproget?
 |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Redegøre for problemstillinger i tilknytning til interkulturel kommunikation*
* *Forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer*
* *Behandle problemstillinger i samspil med andre fag; særligt Dansk*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* kulturmøder
* kultursammenligning, synkront og diakront
* interaktion og kommunikation inden for og på tværs af kulturer, herunder mediekultur
* kulturelle undersøgelsesmetoder og problemorienteret kulturanalyse
* identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces
* etik og moral
 |
| **Anvendt materiale.** | Faktalink: * Takt og tone, dengang og nu<http://www.faktalink.dk/titelliste/takt-og-tone-dengang-og-nu/hele-faktalinket-om-takt-og-tone-dengang-og-nu>

Video:* Klovn med fokus på dårlig facewok: <https://www.youtube.com/watch?v=wc8vASy53gA>

Artikler om nationale høflighedskulturer* ”Derfor bestemmer du ikke selv, om du vil være høflig”
* Diskret som en dansker
* Høflighed betaler sig. <http://www.mynewsdesk.com/dk/news/hoeflighed-betaler-sig-40800>
* Aamund, Asger: <https://www.bt.dk/fra-editorial/asger-aamund-vi-er-blevet-uhoeflige-nogen-fordi-de-aldrig-har-laert-hvad>

Børns høflighed:* Børnespejlet (1568)
* Emma Gad om børn: <http://www.emmagad.dk/takt-og-tone/boernene.html>

Face og Facework i teorietisk og praktisk sammenhæng:* Smalltalk: <https://psykveje.systime.dk/?id=5446>
* Facework: <https://psykveje.systime.dk/?id=5689>
* Facework og rolledistancen: <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=230&L=0>
* TEDtalk med Lynne Murphy: <https://www.youtube.com/watch?v=Jbu-eMcEF3s>
* Læreroplæg om Høflighed på formel

Podcast:* Episode 04: Om høflighed, kærlighed og den perfekte partner: <https://podcasts.apple.com/dk/podcast/emma-gad-for-evigt/id1438713701>

Teori:* Teori: Goffman -facework og Facebegrebet, herunder et gruppeprojekt fra Aau – [www.kortlink.dk/2ksfx](http://www.kortlink.dk/2ksfx) s. 26-31
* Teori: Socialisationsformer <http://basissamf.systime.dk/index.php?id=127>
* Benedict Anderson: forestillet fællesskaber
* Teori: Halls kulturparametre, herunder læreroplæg om hans kulturparametre på baggrund af Kapitel 5 i Asklund, Kasper ”Kultur på Arbejde” <https://culture.systime.dk/?id=157>

Film/serie/videoer:* S1E1 af Afterlife på Netflix, med fokus på høflighed
* NB: videoen fra undervisning er siden blevet fjernet pga. krænkelser af ophavsret
	+ Blachman er uhøflig: <https://www.youtube.com/watch?v=ivZSUyMI2ws>

Sofie Linde skælder ud: <https://ekstrabladet.dk/underholdning/filmogtv/skaelder-ud-paa-voksne-jeg-er-saa-tonsertraet-af-det/9373689>ca. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | I forløbet er der anlagt både en diakron og synkron komparativ tilgang, og elevernes grænser for almindelig adfærd er blevet testet gennem forløbet i en form for ubevist, selvrefleksivt feltarbejde. Der er anvendt end deduktiv tilgang i arbejdet med høflighedsteori.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | Fællesskaber |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Fællesskabsforløbet har haft fokus på forskellige fællesskaber i form af subkulturer og særligt samspillet mellem minoriteter og majoriteten og deres indbyrdes forhold, herunder integrationsformer.I forløbet har der været fokus på fællesskabers formål og dynamikker i fællesskaber. Der er foretaget feltarbejde mhp. At afklare hvorvidt supporterkultur er at betragte som religion i det senmoderne samfund.Centrale problemstillinger:* Hvilket formål udfylder fællesskaber for individet?
* Hvordan fungerer autoritet i fællesskaber?
* Er supporterkultur at sammenligne med religion i det senmoderne samfund?
 |
| **Faglige mål** | * *Identificere, beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryk*
* *Redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og –teorier og anvende kulturteoriernes metoder i konkrete sammenhænge*
* *Reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel og historisk proces*
* *Foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer*
* *Præsentere og forklare kulturanalytiske problemstillinger med udgangspunkt i eget og andres materiale*
* *Formulere egne handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling*
* *Foretage kulturanalyser inden for nærmere afgrænsede problemfelter*
* *Redegøre for problemstillinger i tilknytning til interkulturel kommunikation*
* *Forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer*
* *Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*
 |
| **Kernestof** | * kulturelle udtryksformer i tid og rum
* teorier om kultur og identitet
* kulturmøder
* kultursammenligning, synkront og diakront
* interaktion og kommunikation inden for og på tværs af kulturer, herunder mediekultur
* kulturelle undersøgelsesmetoder og problemorienteret kulturanalyse
* forskellige integrationsformer
* majoriteter og minoriteter
* identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces
 |
| **Anvendt materiale.** | Læreroplæg:* Om Fællesskaber generelt
* Benedict Anderson: Forestillede Fællesskaber
* Det senmoderne Samfund

Videoer:* Ed Wardle, Alone in the Wild: <https://www.youtube.com/watch?v=xugVC41uHbs&list=PLC8DD50AA7DE33DE7&index=1>
* Diverse Videoer fra Scientology Afhopper: [https://www.youtube.com/@robertdam1964/videos](https://www.youtube.com/%40robertdam1964/videos)
* Film: Green Street Hooligan

Tekster:* De store fortællinger er væk: <https://friellerfortabt.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=161>
* Maffesoli – Aftraditionalisering eller retraditionalisering: <https://friellerfortabt.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=162>
* Speciale – Gud er Gul og Blå, særligt s. 45-53: <https://www.yumpu.com/da/document/view/18468633/indholdsfortegnelse-brndby-support>
* Artikel: Ud og se – Fodbold Fan!

Eksempler på hyldestadfærd blandt supporterkulturen * <https://3point.dk/nyheder/video-brondbys-spillere-og-fans-fejrede-sejren-over-fcm>
* <https://www.facebook.com/supervestegnen/>
* <http://www.brondbysange.dk/>

ca. 15% undervisningstid |
| **Arbejdsformer** | Som det sidste forløb har forløbet også været præget af meget selvstændighed. Eleverne er blevet præsenteret for diverse dynamikker og teorier der er relevante for fællesskaber og derefter har klassen selv skulle formulere kendetegn på religion og deres egen religionsdefinition. Der er blevet foretaget feltarbejde på MCH Arena til en FCM-BIF fodboldkamp med fokus på supporterkulturs adfærd og udtryk. Dette blev senere fremlagt på klassen. |