# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | maj-juni, 2024 |
| **Institution** | Det blå gymnasium - varde (Varde Handelsskole og Handelsgymnasium) |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Anella Lund Juelsgaard |
| **Hold** | HHX3b-2ikm |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Grundforløb** | intro til danskfaget og dets metoder. Fortolkningshypotesen som udgangspunkt for tekstlæsning |
| **Forløb 1** | Fra middelalder til oplysningstid |
| **Forløb 2** | Billed- og reklameanalyse |
| **Forløb 3** | Litteraturhistorisk forløb romantikken |
| **Forløb 4** | Det moderne Gennembrud |
| **Forløb 5** | Mytemotiver i dansk litteratur |
| **Forløb 6** | Koloni – postkolonial læsning |
| **Forløb 7** | Realismen 1900 – 1999 Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945), Nyrealisme (1960 – 1980), 90’er-realisme(Sonnergaard) |
| **Forløb 8** | Samtidens litteratur 1999 - nu |
| **Forløb 9** | Introduktion til modernisme og ekspressionisme |
| **Forløb 10** | Kommunikation, retorik og skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Grundbøger**:  Systime: Ole Schultz: Håndbog til dansk – sprog – litteratur og medier  Systime: De seneste 5 års litteratur  Systime: Litteraturhistorien på langs og på tværs  Systime: Brug litteraturhistorien |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Fra middelalder til oplysningstid |
| **Forløbets indhold og fokus** | Litteraturhistorisk forløb – fra middelalder til oplysningstid  I forhold til middelalderen har vi lagt vægt på begreberne slægt, ære og hævne belyst gennem folkeviser. Vi har remedieret folkevisen Torbens datter til en nutidig nyhedsratikel.  I forholdt il Barokken, har vi arbejdet med selviscenesættelse og forfængelighed (vanitas) og inddraget det i nutidens tendenser i fx tatoveringer (memento mori)  I oplysningstiden havde vi fokus på perioden som fornuftens tidsalder og idealer om fremskridt og fornuft(En kongelig affære) i modsætning og modsætninger mellem nar og norm, druk og ædruelighed (Holberg). I kontrast har vi læst om pietismen i Brorsons tekst *Jesus’ brud - Hvorledes skal jeg møde og favne dig, min skat?* |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden |
| **Kernestof** | mangfoldige litterære genrer  mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg  litteratur og mediehistorie  Film: En kongelig affære (værk) |
| **Anvendt materiale.** | Grundbog: Systime ”Brug Litteraturhistorien” <https://bl.systime.dk/index.php?id=1&amp;cmd=toc>  Middelalderen: slægt, ære og hævn  **-En familie – trailer: https://www.youtube.com/watch?v=n2uWEQFmd-Y**  Middelalderens samfund: et slægtssamfund  Folkevisens flade personer og voldsomme temaer  Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang – **Harpens kraft**  Riddervisens ære og hævn: **Torbens datter**  **Barokken**: selviscenesættelse og forfængelighed  Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse  Barokken: en litterær periode og stil  Vanitas i litteraturen  **Thomas Kingo: Keed af verden, kier ad himlen**  Vanitas: Husk, at du skal dø!  Jan van Kessel: "Vanitas Stilleben", 1665.National Gallery of Arts, Washington  **Oplysningstiden**:  nar og norm, druk og ædruelighed p133 Info  Oplysningen: fornuftens tidsalder  **Joseph Wright** (1734-1797) var både maler og "mand af videnskaben". På maleriet fra 1768 demonstreres et forsøg: "**Experiment on a Bird in the Air Pump**". Naturfilosoffen som udfører eksperimentet, bestemmer hvor meget eller hvor lidt ilt fuglen får i luftpumpen. National Gallery, London  Idealer om fremskridt og frihed p168 Info  **Film: En kongelig affære (værk)**  Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark p167 Info  Hvorfor drikker Jeppe?  **Holberg: Jeppe på Bjerget 1. og 5. akt**  **EPISTEL 91**  **Pietismen:**  Brorson: Jesus’ brud - Hvorledes skal jeg møde og favne dig, min skat?  Supplerende stof:  Kingos hyldestdigte til de kongelige p282 |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Billed- og reklameanalyse |
| **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet er afviklet i forbindelse med et flerfagligt forløb ”kultur, marked og kommunikation) med fokus på reklamefilm og trykte reklamer – herunder billedanalyse. Der har været fokus på denotation og konnotation samt tekstligt niveau samt på retoriske virkemidler og reklametyper, storytelling |
| **Faglige mål** | * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| **Kernestof** | Medieanalytiske (reklamer og billedanalysebegreber) begreber og metoder |
| **Anvendt materiale.** | Systime: Ole Schultz: Håndbog til dansk – sprog – litteratur og medier. Systime:  Billeder er mange ting  Tre trin i billedanalysen  Kontekstens betydning  Krop og fremtræden  Billedsproget  Retoriske billeder  Reklamer  Laswells kommunikationsmodel  Medie  Reklamefilm  Billedanalyse  Medieanalyse af trykte reklamer |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Litteraturhistorisk forløb - Romantikken |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi har fokuseret på at få præsenteret de forskellige grene af romantikkens litteratur gennem få udvalgte forfattere og tekster.  Vi har arbejdet med tekstanalytiske begreber samt perspektiverende inddragelse af romantikkens tankegang |
| **Faglige mål** | anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Kernestof** | Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen  Skønlitterært værk  litteraturhistorie |
| **Anvendt materiale.** | Litteraturhistorien på langs og på tværs  Nyplatonisme:  Schack Staffeldt, Indvielsen  Universalromantik:  Adam Oehlenschläger:  Simon Peder, Guldhornene  H.C. Andersen:  Hyrdinden og Skorstensfeieren  Grundtvig:  Langt højere bjerge  Biedermeier og poetisk realisme:  Thomasine Gyllembourg, Den lille Karen  Biedermeierkritik:  Steen Steensen Blicher, Sildig Opvaagnen (værk)  Supplerende stof:  H. C. Andersen: ”Dejlig” – gennemgået ifm myteforløb |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Litteraturhistorisk forløb – Det moderne Gennembrud |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi har fokuseret på at få præsenteret de forskellige -ismer i periodens litteratur gennem få udvalgte forfattere og tekster.  Vi har arbejdet med tekstanalytiske begreber samt det tre k’er: køn, klasse og kirke  Billeder er primært inddraget perspektiverende |
| **Faglige mål** | anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Kernestof** | Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø  Skønlitterært værk  Litteraturhistorie  Norsk tekst |
| **Anvendt materiale.** | Litteraturhistorien på langs og på tværs  Henrik Pontoppidan, Naadsensbrød, Ane-Mette  Holger Drachmann: ”Engelske Socialister”, 1871  Martin andersen nexø (1869 – 1953), Lønningsdag – En idyl  Summus jus, suma injuria/Barnemordet, 188637,Det inhumane samfund  Amalie Skram, Af Constance Ring (roman)  J.P. Jacobsen, To Verdener. (1879)  Victoria Benedictsson: Ur Mörkret  Herman Bang, DEN SIDSTE AFTEN, Ved Vejen (værk)  Henrik Ibsen, Et dukkehjem (værk)  **Sekundærlitteratur**:  Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime - Det moderne Gennembrud  **Supplerende stof**  Anne Marie Mai: Fra barnekammer til brudeseng - om Amalie Skram og &quot;Forrådt&quot; |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | Tematisk forløb: Myter i dansk litteratur |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi har fokuseret på at få præsenteret syndefaldsmyten og de græske myter om Narcissus, Pygmalion og Ikaros. Vi har læst tekster, hvor myterne enten har været inddraget i analyse eller i en perspektivering |
| **Faglige mål** | anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Kernestof** | Karen Blixen, H.C. Andersen  mangfoldige litterære genrer  svensk tekst |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundærlitteratur:**  Ove Benn og Jørn Jacobsen, Mytemotiver i dansk litteratur - En antologi, Systime 1999  **Kernestof:**  Syndefaldet:  Naja Marie Aidt: Den blomstrende have  Anders Bodelsen: Drivhuset  Knud Holst: Hed august (stil)  Narcissus:  Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der  Dorrit Willumsen: Nacissos (digt)  Ikaros:  Karen Blixen: Vinger (digt)  Gustav Munch-Petersen: Det (digt)  Bjørn Afzelius: Ikaros (sangtekst) (svensk)  Pygmalion:  Alexander Kielland: Balstemning  H. C. Andersen: Dejlig  Ødipus:  Naja Marie Aidt: Latter  Ca 50 sider |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | Koloni – postkoloniale læsninger |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi har fokuseret på at få præsenteret postkoloniale analysemetoder og begreber. Vi har haft fokus på Grønland, men også på andre tidligere kolonier. Emner dom identitet og splittelse, orientatlisme, og den ædle vilde har været i spil. |
| **Faglige mål** | analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Kernestof** | Henrik Pontoppidan, mangfoldige litterære genrer  navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation  billeder, film og øvrige multimodale tekster |
| **Anvendt materiale.** | Postkolonial læsning: https://www.gymdansk.dk/postkolonial-laeligsning.htm  Dansk i tiden, Grundbog: https://danskitiden.systime.dk/ , Olsen, Pedersen og Tolstrup  Oversat fra engelsk: https://www.dbu.edu/mitchell/worldview-literature/post-colonialism/key-terms.html  Kirsten Thisted | 29. september 2016, Hadet i kroppen. sprog, køn og tilhørsforhold i ny grønlandsk litteratur, Department of cross-cultural studies, Copenhagen University  **Primærtekster**:  Tekster fra Dansk i tiden, Antologi: https://danskitiden-antologi.systime.dk/  Kapitel 9: Koloni  Iben Mondrup: Godhavn, Hilde, Gyldendal, 2014.  Jakob Ejersbo: Eksil (uddrag; familieoverhoved, styrt, de hvide mennesker, Tåge), Gyldendal, 2009  Kim Leine: Kalak (Uddrag: Nuuk, november 2004), Gyldendal, 2007  Niviaq Korneliussen, HOMO Sapienne https://danskitiden-antologi.systime.dk/?id=182, Milik Publishing, 2014  Rudyard Kipling: Hvid mands byrde, (1899, uddrag)  Katrine Marie Guldagers novelle “Trafikulykke” fra Kilimanjaro (2005).  Thomas Boberg: "Containeren" fra Africana rejseroman (2019)  Sørine Steenholdts novelle “Mor er blot et ord” (2015)  Henrik Pontoppidan: Isbjørnen (værk)  **Supplerende stof**:  Hingitaq – de fordrevne, de fordrevne (2004) tidskode 22:45-32:35 på filmcentralen.dk  Ca 200 sider |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, projektarbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | Realismen 1900 – 1990 |
| **Forløbets indhold og fokus** | Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945), Nyrealisme (1960 – 1980), Vi har beskæftiget og med de forskellig realismeformer op gennem det 20. århundrede og læst repræsentive tekster af forskellige forfattere. Vi har anvendt ideologikritisk analyse hvor det har været relevant samt inddraget det samfundsforhold og litterære tendenser, som teksterne skriver sig ind i og forholder sig til |
| **Faglige mål** | analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Kernestof** | Martin Andersen Nexø  billeder, film og øvrige multimodale tekster  analysere og fortolke fiktive tekster |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundærlitteratur:**  Systime, Litteraturhistorien på langs og på tværs  **Kernestof:**  **1900 – 1945 folkelig realisme og socialrealisme**  Jeppe Aakjær: I karlekammeret  Hans Kirk: En plads i verden  Martin Andersen Nexø: Lønningsdag  Tove Ditlevsen: En æggesnaps  Hans Kirk: Fiskerne (værk)  **1960 – 1980 Nyrealisme**  John Nehm: De frigjorte (film - værk)  Leif Panduro: Uro i forstæderne  Vita Andersen: FREDAG, LØRDAG, SØNDAG  Dorrit Willumsen: En Brist  Arne Herløv Petersen: Dåser**,** Fra antologien *Noveller fra 70’erne*  Ditte Cederstrand: Stjernen  Reklame: Williams, Femina, 1971  Reklame: Rexona  **supplerende stof**:  Reklame: Williams, Femina, 1971  Reklame: Rexona  Daddy having dinner (tegning – ugeblad)  Ca 200 sider |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Samtidens litteratur – realisme (1995 – nu)** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi startede med 90’er-realismen repræsentere i JanSonnergaard og læste hans værk Radiator (ikke hele trilogien).  Vi har fokuseret på temaer som udkant og autofiktion som de bærende elementer i samtidens litteratur med en bevidsthed om, at også andre temaer som familierelationer og klima etc er på spil. |
| **Faglige mål** | analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.  demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Kernestof** | mangfoldige litterære genrer  billeder, film og øvrige multimodale tekster |
| **Anvendt materiale.** | Systime, Litteraturhistorien på langs og på tværs  De seneste 5 års litteratur  Anmeldelser af Radiator  **Kernestof:**  Jan Sonnergaard: Radiator (novellesamling) (værk)  Yayah Hassan: Barndom  Karl ove Knausgaard: Min kamp (uddrag, I kapellet)  Hassan Preisler: Brun mands byrde (uddrag)  Morten Pape: planen (prolog – uddrag)  Leonora Christina Skov: Den der lever stille (uddrag)  Anders Schulman: Glem mig (uddrag)  **Supplerende stof**:  Forlaget Praxis: webinar, Interview med Thomas Korsgaard  Nordisk Film: instruktør Lisa Jepsen, Hvor kragerne vender (2020) |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, projektarbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 9** | Introduktion til modernisme og ekspressionisme |
| **Forløbets indhold og fokus** | På baggrund af et læreroplæg om modernisme, ekspressionisme og sisyfosmyten har eleverne selv læst i dybden om modernismen og i grupper analyseret en tekst pr gruppe som blev præsenteret på klassen. Forløbet blev afsluttet med en opsamling. |
| **Faglige mål** | analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og sammenhænge  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.  demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge |
| **Kernestof** | Tom Kristensen, Johs. V. Jensen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjermangfoldige litterære genrer  navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Anvendt materiale.** | Systime, Litteraturhistorien på langs og på tværs  Johannes V. Jensen: På Memphis Station  Tom Kristensen: Landet Atlantis  Martin A. Hansen: Agerhønen  Peter Seeberg: Hullet  Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset  Ca 50 sider |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, projektarbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 10** | Kommunikation, retorik og skriftlighed |
| **Forløbets indhold og fokus** | Vi har fokuseret på skriftlig korrekthed og på at gennemskue genretræk. Gode og mindre gode måder at skrive indledninger, analyser og vurderinger på.  Desuden har vi arbejdet med kommunikation, retorik og argumentation og diskursanalyse |
| **Faglige mål** | udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge  anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Kernestof** | Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster  digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier |
| **Anvendt materiale.** | https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1  De syv snubletråde  Øvelser og skrivning af indledninger  Systime: Håndbog til dansk: argumentation og retorik. Sagprosaanalyse mm. |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |