

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Termin</b>        | 1. Nov.-juni 2022-25     |
| <b>Institution</b>   | Det blå Gymnasium, Varde |
| <b>Uddannelse</b>    | HHX                      |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                  |
| <b>Lærer(e)</b>      | Dorthe Salling Kromann   |
| <b>Hold</b>          | HHX – 3a                 |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                 |                                                                                                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b> | Dansk litteraturhistorie – Romantikken med fokus på nyplatonisme, universalromantik og poetisk realisme |
| <b>Forløb 2</b> | Reality, selviscenesættelse og mediehistorie                                                            |
| <b>Forløb 3</b> | Dansk litteraturhistorie - Det moderne gennembrud                                                       |
| <b>Forløb 4</b> | De seneste års litteratur                                                                               |
| <b>Forløb 5</b> | Sprog i faktaorienterede tekster - ytringsfrihed og nationalisme                                        |
| <b>Forløb 6</b> | Romantisme, dobbeltgængermotiv, das unheimliche...                                                      |
| <b>Forløb 7</b> | Ismer i den første del af det 20 århundrede                                                             |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |
|                 |                                                                                                         |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

Gul: Obligatoriske forfattere

Grøn: Oversatte tekster

Turkis: Værk

Pink: svensk/norsk

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>                   | <b>Dansk litteraturhistorie – Romantikken med fokus på nyplatonisme, universalromantik og poetisk realisme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Hvordan kommer nyplatonisme, universalromantik og poetisk realisme/Biedermeier til udtryk i litteraturen i 1800-tallet?</p> <p>Der har været fokus på, at eleverne kunne gennemskue menneskesynet i litteraturen samt den måde det skrevne sprog og visuelle sprog afspejler de tre nyplatonisme, universalromantik og poetisk realisme/Biedermeier.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- fokus på analyse og fortolkning</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- billeder, lyrik og skønlitteratur</li><li>- Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metode</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Andersen, H.C. (1844) Nattergalen</b> (set som tegnefilm på mit.cfu) DR.1 2004, 26 min. (10,8 s)</p> <p><b>Friedrich, Casper David (1808-10) Maleriet: Munken ved havet</b> (1 s)</p> <p><b>Grundtvig, N.F.S (1810/1853), Dejlig er den himmel blå</b> (1 s)</p> <p><b>Gyllembourg, Thomasine Den lille Karen</b>, Københavns flyvende post 1830. (11,6 s)</p> <p><b>Kyhn, Vilhelm (1853) Maleriet: Vinteraften i en skov</b> (1 s)</p> <p><b>Oehlenschläger, Adam (1803), Guldhornene</b> Digte s. 75ff (3 s)</p> <p><b>Oehlenschläger, Adam (1805), Morgenvandring</b> Poetiske skrifter s. 361ff (3 s)</p> <p><b>Skovgaard, P.C. (1849) Maleriet: Landevej ved herregården Vognserup</b> (1 s)</p> <p><b>Staffeldt, Schack (1808), Liljen og Dugdraaben</b> <a href="https://kalliope.org/da/text/staffeldt2001052806">https://kalliope.org/da/text/staffeldt2001052806</a> (22/11-22) (1 s)</p> <p><b>Winther, Christian (1858), Min skat</b> I sang og sagn <a href="https://kalliope.org/da/text/wintherandrea2">https://kalliope.org/da/text/wintherandrea2</a> (10/1-22) (1 s)</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p><b><u>Sekundære tekster</u></b></p> <p>Bøndergaard, Anne (2022) Danske forfattere s. 555, 567 570f (14,8 s)<br/> Fibiger Johannes og Sine Dalsgaard Kristensen (2022) Litteraturens genveje s. 182 (1,2 s)</p> <p>Fugmann, Ursula Den store danske <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Caspar_David_Friedrich">https://denstoredanske.lex.dk/Caspar_David_Friedrich</a> (22/11-22) (1 s)<br/> Holst, Claus (2017) Dansk på ny s. 152 (0,6 s)<br/> Illum, Barbara og Rune Kastberg Søndergaard (2023) Textur s. 142, 1592 (4,8 s)<br/> Lütken, Gerd, Johannes Fibiger og Peter Kennebo (2022) Litteraturens veje, Systime s. 149, 152, 591, 599 (8,8 s)<br/> Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen (2022) Litteraturhistorien på langs og på tværs, systime s. 124, 157, 159, 161, 197f og 249f (3,7 s)<br/> Lange, Albert, Mette Hermann og Mathilde Sinding Sprog på spil s. 170 (0,4 s)<br/> Olsen, Mimi, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup (2022) Dansk i tiden s.185, 190 (2,5 s)</p> <p>Sider: 72,2</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>            | Eleverne har arbejdet både individuelt og i grupper, hvor de efterfølgende har fremlagt deres arbejde. Herudover har der været gennemgange af stoffet i plenum og skriftlige opgaver.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Forløb 2</b>                 | <b>Reality, selviscenesættelse og mediehistorie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Forløbs indhold og fokus</b> | <p>Hvor virkeligt er realityprogrammer? Hvordan afkoder fiktive elementer i programmerne?</p> <p>Der har været fokus på at give eleverne en indsigt i, hvordan reality benytter sig af fiktionsskoder såvel som den iscenesættelse, der foregår på de sociale medier. I den forbindelse er begreber som face og identifikation italesat.</p> <p>Hvordan ses selviscenesættelse og frontstage også hos nogle forfattere?</p> <p>For at give et indblik i, at begreberne også kan finde sted udenfor de visuelle medier, inddrages to forfattere, der kan siges at have skabt et image som offentlige personer, som har gjort dem genkendelige. De har iscenesat sig selv og spillet en rolle, der på mange måder afspejler en afstand til det, som de har været udenfor offentlighedens søgelys. Yahya Hassan og Dan Turéll.</p> <p>Herudover har der været fokus på analyse, fortolkning, vurdering og diskussion.</p> <p>Afslutningsvis tages der stilling til mediernes udvikling historisk.</p>                                                   |
| <b>Faglige mål</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Kernestof</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år</li> <li>- Yahya Hassans digte fra 2013 (værk)</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Danmarks Radio (1979) Dan Turèll i lørdagshjørnet</b> (10 min) (4,2 s) <a href="#">Dan Turell i Lørdagshjørnet (youtube.com)</a> (20/8-23)</p> <p><b>DR-lyd:</b> <a href="#">Den Store Bagedyst har flere seere end krimiserien Broen</a> 28 okt. 2015, kl. 15:14 (transskription) (3,7 s)</p> <p>Faktalink: Baggrund om reality-tv <a href="http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/baggrund-om-reality-tv">http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/baggrund-om-reality-tv</a> (25/11-2017) (2 s)</p> <p>Faktalink:: Internationale tendenser i reality-tv <a href="http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/internationale-tendenser-i-reality-tv">http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/internationale-tendenser-i-reality-tv</a> (4/1-2018) (1,6s)</p> <p>Faktalink: Reality tv i Danmark <a href="http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/reality-tv-i-danmark">http://www.faktalink.dk/titelliste/reality-2013-de-nye-tvstjerner/reality-tv-i-danmark</a> (15/1-18) (1,6 s)</p> <p><b>Generation Reality (2011) TV2 tema (69 min) (28,8 s)</b> (Set via CFU hval)</p> <p><b>Hassan, Yahya (2013) Digte</b> (169 s) (værk)</p> <p><b>Hassan, Yahya (2013) Himlen over os.</b> Video i Brug litteraturhistorien s. 347 (8 min) (3,3 s)</p> <p><b>Luksusfælden sæson 6 afsnit 1 (Skærbæk Autohandel) TV3 (0:27 / 2:04)</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PAc6XxGwe7w">https://www.youtube.com/watch?v=PAc6XxGwe7w</a> (0,3 s)</p> <p><b>Paradise Hotel (15/2-2012) Pernille, TV3 (1,44 min)</b> <a href="#">Paradise Hotel Pernille - Guldorn 2 - YouTube</a> (0,3 s)</p> <p><b>P3 Essensen (19/5-2014) Jeg betaler den skat, jeg skal - DR Nyheder (6,1 min) (2,4 s)</b> <a href="#">Løkke: Jeg betaler den skat, jeg skal - DR Nyheder - YouTube</a> (28/4-23)</p> <p><b>The Swan</b> (Amy Williams makeover) (5/11-16) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eGv95ntq7jU">https://www.youtube.com/watch?v=eGv95ntq7jU</a> (8/3-23) (4,36 min) (1,8 s)</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p><b>Turèll, Dan</b> (1984) Hyldest til hverdagen: Dan Turèll: Kom forbi. Borgen, 1984. s. 20-21. (digt) (<a href="https://lmsm.ibog.gyldendal.dk/?id=136&amp;loopRedirect=1">https://lmsm.ibog.gyldendal.dk/?id=136&amp;loopRedirect=1</a>)</p> <p>Turèll, Dan (1993) Ned ad gaden: Dan Turèll i byen greatest hits, 1998 (Essay) (1,7s)</p> <p><b>TV2 interview med Yahya Hassan</b> (11/6-2015) Dit slips symbolisere en hundesnor. Yahya Hassan nægter at gå, youtube (1,15 min) (0,5 s) <a href="#">"Dit slips symbolisere en hundesnor" Yahya Hassan nægter at gå (youtube.com)</a></p> <p>Washuus, Dorte (27/9-13) TV2 gjorde fjernsyn både jordnært og moderne <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/tv-2-gjorde-fjernsyn-b%C3%A5de-jordn%C3%A6rt-og-moderne">http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/tv-2-gjorde-fjernsyn-b%C3%A5de-jordn%C3%A6rt-og-moderne</a> (10-1-2018) (2,9s)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Albinus, Rebecca Natasha og Sarah Nehammer (2023) Skriv dig frem s. 207, systime (1 s)</p> <p>Andersen, H.C. (1844) Den grimme ælling (7,5 s)</p> <p>Bang, Jørgen (2011) TV 1930- Danmarkshistorien.dk (2,6 s) <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv-1930/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv-1930/</a> (10-1-2018)</p> <p>Brødrene Grimm Snehvide (6,3 s) (oversat af Villy Sørensen 1995).</p> <p>Bøndergaard, Anne (2024) Textanalyse s. 5219, systime</p> <p>DR1 (2016) Lotus og den fulde sandhed 1, CFU hval (44 min) (18,3 s)</p> <p>DR2 (2021) Yahya Hassan – Den fødte digter, dokumentar (58 min) (24,2 s)</p> <p>Jensen, Peter (2023) Grundbog til medier i dansk, systime s. 191, 195 ff og 201 (8,7 s)</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015) Håndbog til dansk afsnit 5.1 avisjournalistik (Interview og Habermas offentlighedsmodel, sociale medier), systime (8,1 s)</p> <p>Michaelis, Bo Tao (2023) Dan Turèll Den store Danske <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Dan_Tur%C3%A8ll">https://denstoredanske.lex.dk/Dan_Tur%C3%A8ll</a> (17/8-23) (1 s)</p> <p>Paldam, Conni, Pia Jakobsen, René Tolderlund Jakobsen, Tove Jensen, Anne-Stine Larsen, Annette Møller og Ruth Sillemann (2014) iDansk, systime</p> <p>Poulsen, Henrik (2024) Grundbog til dansk s. 119 (sprog), systime (1,3 s)</p> <p>Schack, May (2023) Den store danske <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Yahya_Hassan">https://denstoredanske.lex.dk/Yahya_Hassan</a> (17/8-23) (1,8 s)</p> <p>Schunk, Anders: Intertekstualitet <a href="#">Intertekstualitet - YouTube</a> (10/11-22) (2,53 min)</p> <p>Sørensen, Mimi og Mads Rangvid (2023) Brug litteraturhistorien s. 140, s. 179 (Eventyrets komposition og fortællerregler og autofiktivt værk) (1,5 s)</p> <p>Svendsen, Erik (2020) Dansk litteraturhistorie <a href="https://danskilitteraturshistorie.lex.dk/Folkelig_avantgardist_-_Dan_Tur%C3%A8ll">https://danskilitteraturshistorie.lex.dk/Folkelig_avantgardist_-_Dan_Tur%C3%A8ll</a> (17/8-23) (5 s.)</p> <p>Gennemgang af appelformer</p> <p>Sider: 310,5</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Der har været fokus på en arbejdsform, hvor eleverne har skullet diskutere og vurdere reality klip samt, hvordan reality faktisk fungerer. Det er sket både i plenum og i grupper. Grupperne har herudover skullet arbejde med en realitystjerne og finde biografisk viden om personen samt analyser et reality klip med vedkommende som så er fremlagt på klassen. Udover det har eleverne skulle løse opgaver, hvor de har skullet optage og sende deres svar som videoklip. Herudover rollespil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelle skriftlige afleveringer og skriveopgaver.</li> <li>- Oplæsning</li> <li>- Virtuel undervisning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Forløb 3</b>      | <b>Dansk litteraturhistorie – Det moderne gennembrud</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Hvordan kommer debatten om køn, klasse og kirke til udtryk i litteraturen? Der har i forløbet været fokus på, hvordan forskellige forfattere har udtrykt sig gennem litteraturen om emner, der fyldte i samtiden. Det er sammenlignet med senere tiders fortolkninger af samtidens litteratur – særligt Et Dukkehjem. Herudover har der været fokus på de skrivestile, der opstod under det moderne gennembrud.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- Henrik Pontoppidan, Herman Bang</li> <li>- Et dukkehjem af Henrik Ibsen, manuskript (værk), Lykke-Per af Henrik Pontoppidan filmatiseret af Anders og Bille August (værk)</li> <li>- svensk tekst</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Anvendt materiale</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Bang, Herman</b> (1887) <b>Den sidste Balkjole</b> (Textanalyse, systime side 5255) (2,5 s)</p> <p><b>Brendekilde, Hans Andersen</b> (1889) <b>maleriet Udslidt</b> (0,5 s)</p> <p><b>Ibsen, Henrik</b> (1879) <b>Et dukkehjem</b>, optrykt manuskript 2017 (70 s) <b>Ibsen, Henrik</b> (2002) <b>Et Dukkehjem, Mungo Park</b>, TV-optagelse DR2, CFU, hval (91 min) (37,9 s) (værk)</p> <p>Madsen, Anny Skov (11/9-18) <b>Lykke-Per af Henrik Pontoppidan</b>, Anmeldelse, Litteratursiden <a href="#">Lykke-Per af Henrik Pontoppidan   Litteratursiden</a> (13/11-18) (1,4 s)</p> <p><b>Monet, Claude</b> (1872) <b>maleriet Solopgang</b> (0,5 s)</p> <p><b>Pontoppidan, Henrik</b> (1987) <b>Ane-Mette: Hytterne</b> (7,3 s)</p> <p><b>Pontoppidan, Henrik</b> (1905) <b>Lykke-Per kap. 1</b> (25,2 s)</p> <p><b>Pontoppidan, Henrik</b> (2018) <b>Lykke-Per, Manuskriptforfatter Anders og Bille August, Nordisk Film</b> (167 min) (69,6 s) (værk)</p> <p><b>Strindberg, August</b> (1886) <b>Lurad: August Strindbergs Samlade Verk</b>, bind 16. Nationalupplaga. Almqvist &amp; Wiksells Förlag. (litteraturens huse, systime s. 2066) (2,2 s.)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Bøndergaard, Anne (2015) <b>Dansk forfattere</b>, systime s. 846, 856 og 859 (8,5 side) (om Pontoppidan)</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>Bøndergaard, Anne (2020) Textanalyse, systime s. 4861, 4891, 4726, 5195 (4,1 s) (drama)</p> <p>Fog, Birte mf (2012) Kommunikation/IT A, systime (Shannon-Weaver transmissionsmodel (0,5 s)</p> <p>Johansen, Lene Dybdahl, August Strindberg, Litteratursiden <a href="https://litteratursiden.dk/forfattere/august-strindberg">https://litteratursiden.dk/forfattere/august-strindberg</a> (23/11-20) (5,4 s) (om Strindberg om Ibsen)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Trine Serup Bertelsen (2012) Litteraturhistorien på langs og på tværs, S. 139ff, 205f, 208 &amp; 211, systime (20,3 s) (drama om skrivestile, livssyn og syn på litteraturen samt køn, klasse og kirke samt Henrik Ibsens dramaer)</p> <p>Kristensen, Sine Dalsgaard, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken (2010) litteraturens huse, systime s. 2066 (0,7 s.) (om Strindberg)</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2010) Psykologiens veje, systime s. 5567 (2,5 s.) (naturlig selektion)</p> <p>Poulsen, Henrik (2012) Grundbog til dansk (kritisk realisme – naturalisme) (2,6 s)</p> <p>Sørensen, Anders Thornvig (2011) Sociale klasser i landbruget i 1800-tallet, Danmarkshistorien.dk <a href="https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/sociale-klasser-i-landbruget-i-1800-tallet">https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/sociale-klasser-i-landbruget-i-1800-tallet</a> (1,1 s) (10/11-23)</p> <p>Sørensen, Karen (2013) Dramatik en grundbog, systime (1,2 s.) Sørensen, Mimi og Mads Rangvid (2014) Brug litteraturhistorien s. 186 (2 s.) (Impressionismen og Herman Bang)</p> <p>Vestergaard, Niels (2010) plus opdateringer Henrik Ibsen, Forfatterweb <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zibsen00">https://forfatterweb.dk/oversigt/zibsen00</a> (27/2-19) (2 s)</p> <p>Sider: 254,7</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>            | Der har været fokus på at eleverne har skullet finde væsentlige passager, som har tydeliggjort forfatternes bidrag til debatten om de tre k'er samt kunne forklare de enkelte forfatters skrivelstil i plenum. Herudover har eleverne i grupper skullet stille skarpt på, hvordan senere tids formidling af et værk afspejler den nye tids tankegang eller fokus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Forløb 4</b>                 | <b>De seneste års litteratur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Forløbs indhold og fokus</b> | Der har særligt været fokus på den nyeste litteratur med en hældning til litteratur, hvor der indgår et katastrofeelement. Herudover har miljø og hverdag spillet en rolle såvel som elevernes egne valg af tekster ud fra emnerne autofiktion, steder, køn, krop og seksualitet, tidens realisme formater og medialiseringens digitale stemme. Hermed inddrages der en selvstændighed, hvor de skal varetage større tekstmængder. Samtidig skabes der en forbindelse til forløb 2 <b>Reality, selviscenesættelse og mediehistorie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Faglige mål</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kerne-stof</b>                 | <p>- mangfoldige litterære genrer</p> <p>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>- Hvis der skulle komme et menneske forbi af Thomas Korsgaard, (værk), Dokumenta-<br/>ren "Før stormen" (Værk)</p> <p>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Anvendt materi-ale</b>         | <p><u>Kernestof:</u></p> <p><b>Biblen</b> <a href="https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/2_mos/7">https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/2_mos/7</a> (1/5-24) (0,8 s)</p> <p><b>Gerhardt, Maria (2017) Transfervindue</b> (uddrag af roman) (4,3 s)</p> <p><b>Johannesen, Sofie (2024) Før stormen, dokumentarfilm</b> (89 min) (37,1 s) samt efterfølgende oplæg med instruktør (30 min) (12,5s) (værk)</p> <p><b>Hørsløv, Lone (2018) Alt er data</b> (1 s)</p> <p><b>Klein, Calvin reklame</b> (1 s)</p> <p><b>Korsgaard, Thomas (2017) Hvis der skulle komme et menneske forbi</b> (roman) (307 s.) (værk)</p> <p><b>Ravn, Olga (2020) Tolvte begyndelse</b> (Uddrag af roman) (4,4 s)</p> <p><b>Wung-Sung, Jesper (2011) Dig og mig</b>, novellesamlingen tretten tynde teenagere (5 s)</p> <p><b>Rifbjerg, Claus (15/12-2006) Politiken</b> <a href="https://politiken.dk/debat/kroniken/art5473422/Vand">https://politiken.dk/debat/kroniken/art5473422/Vand</a> (1/5-24) (4,5 s)</p> <p><b>DR2 (2015) Skattely</b> (38:42 min) (16 s)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Dansksiderne.dk <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3476">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3476</a> (1/5-24) (om kronik) (0,6 s)</p> <p>Haaring, Katrine, Peter Jensen, Karen Wagner og Nicolai Rekve Eriksen (2015) De seneste fem års litteratur afsnittene: Autofiktion, Køn, Krop, seksualitet, Identitetspolitik, Steder, Tidens realismeformer, Medialiseringens digitale stemme, Katastrofen (s. 334, 337, 339, 340, 342ff) (22,9s)</p> <p>Lemche, Niels Peter (30/12-23) Den Store Danske <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Egyptens_tilplager">https://denstoredanske.lex.dk/Egyptens_tilplager</a> (1/5-24) (0,9 s)</p> <p>Stefánsson, Finn(10/9-12) symbolleksikon <a href="https://symbolleksikon.lex.dk/vand">https://symbolleksikon.lex.dk/vand</a> (1/5-24) (1,9 s)</p> <p>Sider 419,9</p> |
| <b>Arbejds-former</b>             | <p>Der er arbejdet i plenum og individuelt med analytiske begreber og fortolkning, såvel som skriftlig fremstilling. Herudover har eleverne i mindre grupper skullet bearbejde romanen ud fra en drejebog med notater fra bogen og argumenterer for, hvordan tema og budskab kommer til udtryk i bl.a. personkarakteristik og miljø. For at understøtte elevernes selvstændighed har de i grupper skullet vælge en tekst passende til et emne, der karakteriserer den nyeste litteratur. Ud fra baggrundsviden og analyse af teksten har den enkelte gruppe skullet stille resten af klassen opgaver, så alle grupper afslutningsvis har læst og arbejdet med seks tekster.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Forløb 5</b>                   | <b>Sprog i faktaorienterede tekster – ytringsfrihed og nationalisme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Der har særligt været fokus på, hvordan sproget bruges i forskellige fakta orienterede tekster. Som udgangspunkt har teksterne været relevante i forhold til begreberne ytringsfrihed og nationalisme. Det er valgt for udover en analytisk tilgang at kunne diskutere og vurdere indholdet.</p> <p>Analytisk har der fx været fokus på diskursanalyse, argumentationsanalyse, stil og tone samt andre sproglige begreber</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Faglige mål</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstet</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kernestof</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-mangfoldige litterære genrer</li> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>Ludvig Holberg, N.F.S Grundvig</li> <li>-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p><u>Kernestof:</u></p> <p><b>Baadegaard, Birgitte</b> (10/10-2024) Limen i samfundet opløses i illusionen om, at vi alle kan blive lige præcis dem, vi vil, Berlingske Tidende <a href="https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea6c6cba">https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea6c6cba</a> (2,7 s)</p> <p><b>Bigum, Claus:</b> I Danmark er jeg født (1s)</p> <p><b>Dansk Folkeparti (2022)</b> ”Vi skal sætte danskerne først” Youtube video <a href="#">Vi skal sætte Danskerne Først! - YouTube</a> (2,19 min) (1 s)</p> <p><b>Dansk Folkepartis valgvideo 2007</b> <a href="#">Dansk Folkeparti - Valgvideo 2007 - YouTube</a> (3 min) (1,4 s)</p> <p><b>Det Konservative Folkeparti (2023)</b> ”Stærke rødder i en omskiftelig tid”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQsnWMYnXmQ">https://www.youtube.com/watch?v=gQsnWMYnXmQ</a> (2,1 min) (1 s) (2,19 min) (1 s)</p> <p><b>Dronning Margrethes Nytårstale 31. dec. 2020, danske taler</b> <a href="https://www.dansketaaler.dk/tale/h-m-dronning-margrethe-iis-nytaarstale-2020">https://www.dansketaaler.dk/tale/h-m-dronning-margrethe-iis-nytaarstale-2020</a> (3,7 s)</p> <p><b>Grundloven (1849)</b> (uddrag) §91-94, Grundloven (2024) (uddrag) §77 (0,5s)</p> <p><b>Grundtvig, N.F.S. (1848)</b> Folkeligheden (2 s.)</p> <p><b>Jäger, Emilie Brovall</b> (7/10-2024) Islamekspert om muslimske Facebook-samtaler: 'Det her er toppen af isbjerget'</p> <p>Mit indtryk er, at det her er toppen af isbjerget.« BT <a href="https://www.bt.dk/politik/is-lamekspert-om-muslimske-facebook-samtaler-det-her-er-toppen-af-isbjerget">https://www.bt.dk/politik/is-lamekspert-om-muslimske-facebook-samtaler-det-her-er-toppen-af-isbjerget</a> (2 s)</p> <p><b>Holberg, Ludvig</b> (1749) Epistle 395 Det Kongelige bibliotek <a href="https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-holb11val-shoot-workid67515">https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-holb11val-shoot-workid67515</a> (11/3-24) (1,1 s)</p> <p><b>Lundbye, J.Th. (1847)</b> Efterårslandskab. Hankahøj ved Vallekilde (1s)</p> <p><b>Messerschmidt, Morten</b> (19/9-2009) Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde (3,8 s)</p> <p><b>Straffeloven</b> §266 b (0,2 s)</p> <p><b>Thomsen, Albert Søgaard (5/12-2024)</b> Forsøg med tilsætningsmiddel udløser stor kritik af Arla i Storbritannien (1,5 s)</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p><b>Vester, Trine (1/11-2024)</b> Danske butikker nyder godt af halloween, Berlingske Tidende <sup>1</sup> <a href="https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea741360">https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea741360</a> (2,2 s)</p> <p><b>VisitDenmark</b>, Nyd livet i Danmark 2014 (4,28 min) (2 s)</p> <p><b>Yaqoub, Ali (10/10-2024)</b> Hvis det her hører under religionsfrihed, så graver vi vores egen grav, Berlingske Tidende <a href="https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea6c9613">https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=ea6c9613</a> (2,2 s)</p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> Andersen, Jens Kristian Arkiv for dansk litteratur, Det Kongelige bibl. <a href="https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-holberg--p-val-root">https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-holberg--p-val-root</a> (11/3-24) (0,3 s)<br/> FN's menneskerettigheder Artikel 19 (0,1 s)<br/> Græsborg, Anne Bornrup og Mette Møller Jørgensen (2014) Diskursanalyse i dansk, sprog, magt og identitet s. 144, 183, 186 (0,9 s)<br/> Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Berthelsen, Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 154, systime (0,6 s) (Om Holberg)<br/> Matthiesen, Christina og Peter Heller Lützen <a href="#">Stærk sagprosa på tværs af tider og positioner</a> s. 140-143 (16,2 s) (om den retoriske situation, appelformer, tekststemmer, billedsprog)<br/> Teilmann, Peter Christensen (2012) Danmarkshistorien.dk Ludvig Holberg, 1684-1754: Kulturbærer og frontløber i 1700-tallet <a href="https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/ludvig-holberg-1684-1754-kulturbærer-og-frontløber-i-1700-tallet">https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/ludvig-holberg-1684-1754-kulturbærer-og-frontløber-i-1700-tallet</a> (11/3-24) (0,1 s)</p> <p>Sider 56,26</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>            | Undervisningen har været tilrettelagt så der i plenum er gennemgået metode og teori, hvorefter eleverne har løst opgaver i grupper og fremlagt deres arbejde som PowerPoint, plakater og lign. Der har været et øget fokus på at få diskuteret begreber og vurderet nationalismes form.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Forløb 6</b>                 | <b>Romantisme, dobbeltgængermotiv, das unheimliche...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Forløbs indhold og fokus</b> | Hvordan ser vi forfattere fra midten af 1800-tallet arbejde med menneskets psykiske side og hvordan kan senere teorier – Freud og Jung vise sig som redskaber til at forstå menneskets sammensathed? Der har i temaet været fokus på at tydeliggøre menneskets som et hele med både ”lyse og mørke” sider og hvordan undertrykkelse af behov og følelser kan føre med sig. Dermed har der også særligt været fokus på personkarakteristik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Faglige mål</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt”</li> <li>- - ”demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge”</li> <li>- - ”anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere”</li> <li>- ”analysere og fortolke fiktive tekster”</li> <li>- ”demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden”</li> <li>- ”navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kernestof</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steen S. Blicher, H.C. Andersen, Karen Blixen</li> <li>- Sidste time af Dennis Jürgensen (Værk) suppleret med filmen ”Sidste time”</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Anvendt materiale | <p><b>Andersen, H.C (1848) Skyggen</b> <a href="https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaelinger/skyggen">https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaelinger/skyggen</a> (8/12.21) (9,7 s.)</p> <p><b>Blicher, Steen S.</b> (1829) Hosekræmmeren (13,9 s)</p> <p><b>Blixen, Karen</b> (1958) Ringen (Tælles med i temaet eksistentialisme)</p> <p><b>Ingemann, B.S</b> (1835) Varulven i Trefortællinger (9,4 s)</p> <p><b>Jackson, Michael</b> musikvideoen (1984) Thriller (5,6 s)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sOnqikJTMaA">https://www.youtube.com/watch?v=sOnqikJTMaA</a> (6/1-22) International litt.</p> <p><b>Jürgensen, Dennis (1995) Sidste time (108 s.) samt filmen af samme navn 1996</b> (32,9 s) (Værk)</p> <p><b>Kierkegaard, Søren</b> (1843) Uddrag af forførerens dagbog: den 7. april (3,2 s)</p> <p><b>Presley, Elvis “My Way”</b> Aloha From Hawaii, Live in Honolulu, 1973 (1,4 s)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ixbcvKCl4Jc">https://www.youtube.com/watch?v=ixbcvKCl4Jc</a> (6/1-22) International litt.</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Ambrosius-Olesen, Annette (2014) Myter til tiden, Grundskolen, systime s. 254, s. 270, s. 1001, s. 1036 (3,9 s)</p> <p>Andersen, H.C (1852) Det er ganske vist (1,7 s)</p> <p>Bødtcher-Hansen, Maja og Mischa Sloth Carlsen (2020) Med tiden S. 260, Gyldendal (om Fibiger, Johannes og Sine Dalgaard Kristensen (2021) Litteraturens genveje s. 195, systime (3,2 s) Herunder maleriet Mareridt af N.A. Abildgaard, 1800 (romantismen og det uhyggelege)</p> <p>Kierkegaards forførerens dagbog) (8 s)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen (2012) Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 165, s. 192 og (udpluk af kap. 9), systime (Romantikken, romantisme og romaner) (7,5 s)</p> <p>Kristensen, Sine Dalgaard, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken (2010) Litteraturens huse, systime s. 2468, 2697 og 1616 (analyse af gysertekster og film) (psykoanalytisk metode og fra barn til voksen) (4,9 s)</p> <p>Langdahl, Berit Riis, Mimi Olsen og Pia Quist (2019) Krydsfelt s. 203 og s. 164, systime (1,1 s) (Om fortæller, Steen S. Blicher og Søren Kierkegaard)</p> <p>Lystbæk-Hansen, Julie (2019) Litteratursiden.dk <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/jurgensen-dennis#anchor10106">https://forfatterweb.dk/oversigt/jurgensen-dennis#anchor10106</a> (22/3-19) (1,3 s)</p> <p>Nielsen, Anette Hauge mf (2017) Dansk på ny s. 151, systime (Novelle) (1,5 s)</p> <p>Ravn, Flemming André Philip og Troels Wolf (2021) Psykologi fra celle til selfie S. 150, systime (Jung) (7,1 s)</p> <p>Sørensen, Erling (2016) Genrefilm og filmgenre, systime (4,9 s)</p> <p>Sørensen, Jan (2011) metoder dansk, systime (kap. 4) (Psykoanalyse Freud) (3 s)</p> <p>Sørensen, Mimi og Mads Rangvid (2014) Brug litteraturhistorien, s. 177, systime (0,5 s) (Om Steen S. Blicher)</p> <p><b>231,7 sider</b></p> |
| Arbejdsformer     | Undervisningen har taget udgangspunkt i plenum, hvor målet har været gennem samtale at give eleverne et indblik i menneskelig psykologi. Herudover har undervisningen været                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | tilrettelagt ud fra det formål, at eleverne har skullet være detektiver og opklare det underliggende i teksterne – særligt ”sidste time”. Eleverne har her siddet i mindre grupper, hvor de har fået opgaver som de skulle forfølge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Forløb 7</b>                 | <b>Ismer i første del af det 20 århundrede</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Forløbs indhold og fokus</b> | Der har været fokus på at give eleverne et indblik i litteraturens udvikling efter år 2000. Dermed har de skulle placere forskellige ismer og forstå, hvordan de er opstået. Her har vi særligt beskæftiget os med futurisme og ekspressionisme (digte). Der er inddraget sproglig analyse som det primære redskab til forståelse af teksterne, men også et teoretisk fokus i forhold til de eksistentialistiske tekster med fokus på Kierkegaard og Camus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Faglige mål</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Kernestof</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-mangfoldige litterære genrer</li> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>Karen Blixen, Emil Bønnelycke, Martin A. Hansen, Johannes V. Jensen, Tom Kristensen, Martin A. Nexø, Peter Seeberg</li> <li>-svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>-oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Anvendt materiale</b>        | <p><u>Kernestof:</u></p> <p><b>Ball, Hugo</b> (2017) <b>Karawane I Dada Almanach</b> (0,5 s)</p> <p><b>Blixen, Karen</b> (1958) <b>Ringene</b> (7,2 s)</p> <p><b>Boccioni, Simultane visioner</b>, ca. 1912. Olie på lærred, 60,5 x 60,5 cm (1 s)</p> <p><b>Bønnelycke, Emil</b> (1917) <b>Gaden</b> fra digtsamlingen Ild og ungdom (1,5 s)</p> <p><b>Camus, Albert Sisyfos myten</b> oversat af Helga Vang Lauridsen (3,5 s)</p> <p><b>Hansen, Martin A</b> (1947) <b>Agerhønen</b> (4,6 s)</p> <p><b>Helle, Helle</b> (1996) <b>Fasaner</b> (3,8 s)</p> <p><b>Interview med Peter Bastian</b> (5/8-2011) Information sek. 1 s. 12 <a href="https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=e2ceff6d">https://apps.infomedia.dk/mediearkiv/link?articles=e2ceff6d</a> (4 s)</p> <p><b>Jensen, Johannes V.</b> (1906) <b>Himmerlandshistorier – fortællingen Bo’l</b>, Gyldendal (ved Aage Marcus 2015) (2,5 s)</p> <p><b>Kristensen, Tom</b> (1920) <b>Fribytter fra fribytterdrømme</b> (0,5 s)</p> <p><b>Marinetti, Filippo Tommaso</b> (1909) <b>Futurismens manifest</b> oversat af Alf Henriques (3,3s)</p> <p><b>Nexø, Martin Andersen</b> (1900) <b>Lønningsdag</b> (2,4 s)</p> <p><b>Nilsen, Rudolf</b> (1925) <b>Gategutt</b> (1 s) (Norsk)</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p><b>Seeberg, Peter (1962) Spionen (8,8 s)</b></p> <p><b>Södergran, Edit (1919) Makt og Jag (1 s) (svensk)</b></p> <p><b>Trakl, Georg (1914) Gródek</b> oversat af Niels Brunse (0,5 s)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Bøndergaard, Anne (2012) Texanalyse udpluk om furturisme, ekspressionisme, dadaisme og surrealisme (s. 5205) (3 s)</p> <p>Fibiger Johannes og Sine Dalsgaard Kristensen (2021) Litteraturens genveje, systime s. 207 (Om Peter Seebergs litteratur) (2,4 s)</p> <p>Henriksen, Liselotte (2017) Eksistentialismen i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard s. 128, 245, s. 255f og s. 264 (5.8 s)</p> <p>Illum, Barbara og Rune Kastberg Søndergaard (2022) Textur, systime s. 377 (Om Martin A. Hansen) (1 s)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen (2012) Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 172, systime (Om folkelig realisme og socialrealisme) (4,9 s)</p> <p>Kristensen, Sine Dalsgaard, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken (2010) Litteraturens huse, Systime s. 2018 (Om Peter Seeberg) (0,75 s)</p> <p>Langdahl, Berit Riis, Mimi Olsen og Pia Quist (2019) Krydsfelt s. 204, systime (0,1 s) (om minimalisme)</p> <p><a href="#">Norsk - Sosialrealisme og magisk realisme - NDLA</a> (Om Rudolf Nielsen) (1 s)</p> <p>61,85 sider</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Der har i undervisningen været fokus på selvstændigt arbejde med teksterne og skriftlig eller mundtlige fremlæggelser. Eleverne har arbejdet både individuelt og samlet i mindre grupper.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |