



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Journalistik – nyheder, debat og diskurs</b> (ca. 20 %)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Hvad betyder journalistikken for vores forståelse af verden? Og hvilke problemstillinger opstår med udviklingen af sociale medier? I kraft af udbredelsen af begrebet fake news er vi mere bevidste om end nogen sinde, at sandheden altid er knyttet til en diskurs.  Forløbet har været todelt. I den første halvdel arbejdede vi med journalistik (nyheder og meningsjournalistik) og mediehistorie, og i den anden halvdel arbejdede vi med diskursteorien og diskursanalysen som metode.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime "4.1 Argumentation" "5.1 Avisjournalistik"</li> <li>• Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen: <i>Diskursanalyse i dansk - sprog, magt og identitet</i>, Systime</li> </ul> <p><b>Tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Skaarup: "Hårde straffe for barske forbrydelser virker præventivt"</li> <li>• Inger Støjberg: Opslag på sociale medier om me too</li> <li>• Helle Hansen, <i>Ordet fanger</i> (2012) – (Værk)</li> <li>• En hel avis (forskellige aviser) Eleverne har efterfølgende arbejdet med forskellige artikler i de aktuelle aviser. (Værk)</li> <li>• Fire selvvalgte tekster (Forskellige genrer og medier) i forbindelse med gruppearbejde i diskursanalyse inden for et selvvalgt emne.</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, fremlæggelser, avislæsning

<b>Forløb 2</b>	<b>Litteraturhistorie (ca. 25%)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Første del:</b> Hvorfor bliver nogle tekster ved med at være aktuelle på tværs af tid? Med udgangspunkt i en refleksionsøvelse om tidstypiske og tidløse temaer introduceres den litteraturhistoriske læsning og arbejdet med tekster fra middelalderen til og med romantikken. Romantikken og dens understrømninger udgør ca. halvdelen af forløbet. Der er undervejs blevet inddraget nyere tekster til perspektivering.</p> <p><b>Anden del:</b> Vi har gennemgået tendenserne i det moderne gennembrud med særligt fokus på Henrik Pontoppidans forfatterskab. I den forbindelse har elever læst <i>Fra hytterne</i> som værk. Vi har også arbejdet med forfatterne og deres tekster ud fra en mere biografisk tilgang.</p> <p>I DHO'en arbejdede eleverne også med emner og tekster knyttet til tiden omkring det moderne og folkelige gennembrud.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Tekster af flere kanonforfatterne samt en folkevis</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl., <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>”, ”Middelalderen”, ”Oplysningstiden”, ”Romantikken”, ”Det moderne gennembrud”, ”Folkelig realisme og socialrealisme”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film om Hulelignelsen: Plato’s Allegory of the Cave - Alex Gendler</li> </ul> <p><b>Tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Hr. Bøsmer i Elverhjem”</li> <li>• Thomas Kingo (1681): Hierte-Suk (Naar jeg, O Gud paa Havet er)</li> <li>• Ludvig Holberg (1749): ”Epistel nr. 390”</li> <li>• A.W. Schack von Staffeldt (1804): ”Indvielsen”</li> <li>• Adam Oehlenschläger (1805): ”Morgenvandring”</li> <li>• N.F.S. Grundtvig (1820): ”Danmarks Trøst”</li> <li>• Emil Aarestrup (1838): ”Paa sneen”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan (1887): <i>Fra hytterne</i> (VÆRK)</li> <li>• Steen Steensen Blicher (1826): ”Til sorgen”</li> <li>• Herman Bang (1880): ”Foran alteret”</li> <li>• Martin Andersen Nexø(1900): ”Lønningsdag”</li> <li>• Michael Kvium (1994): ”So simple”</li> <li>• Reklame for Comstumade på Instagram</li> <li>• Disney (1995): ”Vindens farver”, <i>Pocahontas</i></li> </ul> <p><b>Tekster til introduktion og refleksionsøvelse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Den lille rødhætte”</li> <li>• Jeppe Aakjær(1906): ”Jens Vejmand”</li> <li>• Caspar Eric (2020): ”Jeg vil ikke tilbage”(uddrag)</li> </ul> <p><b>Tekster til skriftlig analyseopgave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.C. Andersen (1845): ”Den lille pige med svovlstikkerne”</li> <li>• H. C. Andersen (1843): ”Nattergalen”</li> <li>• H.C. Andersen(1850): ”I Danmark er jeg født”</li> <li>• Ulige numre (2015): ”Frit land” (2015)</li> <li>• SOS-Børnebyerne (2018): ”Tænd et lys i et barns liv”</li> </ul> <p><b>Supplerende tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR, <i>Øgendabl og de store forfattere</i>, sæson 2, episode 2: ”Henrik Pontoppidan”</li> <li>• DR, <i>Øgendabl og de store forfattere</i>, sæson 1, episode 5: ”Herman Bang”</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med dialog, læreroplæg, gruppearbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 3</b>	<b>Ordets magt – retorik og argumentation (ca. 15 %)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Kan en tale ændre verden? Hvad er den gode tale?</p> <p>Forløbet har det mundtlige sprog som omdrejningspunkt. Der arbejdes både analytisk og kreativt (skriftligt og mundtligt) med talegenren.</p> <p>Ca. halvdelen af forløbet er tilrettelagt ud fra undervisningsmaterialet fra nordisktalefest.dk, og vi har læst og hørt taler skrevet af andre gymnasieelever for at vise, at man også som gymnasieelev kan bruge sin stemme til at skabe forandring.</p> <p>Forløbet blev afsluttet med vores egen talefest, hvor eleverne fremførte deres egne taler med det overordnede emne, ”Tillid”.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• Svenske og norske tekster på originalprog</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime  ”4.3 Sproglige figurer”  ”4.7 Talesprog og skriftsprog”  ”4.8 Stil og tone”  ”4.9 Retorik”  ”4.10 Argumentation”  ”Krop og fremtræden” under ”5.5 Billeder”</li> <li>• <a href="#">Undervisningsmateriale - Nordisk Talefest</a></li> </ul> <p><b>Tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofie Linde (2020): Tale ved Zulu Comedy Galla</li> <li>• H.K.H. Kronprinsesse Marys (2018): Tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag</li> <li>• Agnes Musses (2023): <a href="#">Agnes Musses tale om hjernerystelse til Talefest Syd</a></li> <li>• Anna Bjerre Johansens (2021): <a href="#">Anna Bjerre Johansens tale ved Roskilde Summerdays</a></li> <li>• Lisa Storinggaard Nygaards (2023): <a href="#">Lisa Storinggaard Nygaards tale om karaktersystemet til Nordisk Talefest</a></li> <li>• Timbuktu (2013): <a href="#">Timbuktus tal - ord för ord</a></li> </ul> <p>Tekster til skriftlig opgave – taleanalyse</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mai My Humaidan(2024): Nytårstale i Deadline</li> <li>• Svend Brinkmann (2019): ”Tillykke med friheden men husk, at livet handler om andet og mere end dig selv”, Politiken, d. 23. juni 2019, forkortet og redigeret udgave af en tale afholdt på Herning Gymnasium</li> <li>• Sjúrdur Skaales tale ved Folketingets afslutningsdebat (2024)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle øvelser, skriveøvelser, skriftlig aflevering, små mundtlige oplæg og talefremførelse

<b>Forløb 4</b>	<b>Eksistentialisme (ca 15%)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forløbet er centrale filosoffer og deres eksistentielle teorier og begreber blevet gennemgået og anvendt til analyse af skønlitterære tekster fra d. 19. og 20. århundrede. Sideløbende har der været fokus på udvalgte litteraturhistoriske perioder og forfatterskaber.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• Tekster af flere kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liselotte Henriksen, <i>Eksistentialisme i dansk</i> ”Filosofi og teori” ”Den eksistentielle fortælling”</li> <li>• Barbara Kjær-Hansen m.fl., <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> ”Modernisme og realisme”</li> </ul> <p><b>Tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.C. Andersen (1845), ”Hyrdinden og skorstensfejeren”</li> <li>• Henrik Pontoppidan (1899), ”Ørneflugt”</li> <li>• Tom Kristensen (1930): Uddrag fra <i>Hørværk</i> + digtet ”Angst”</li> <li>• Peter Seeberg (1962): ”Hvile”</li> <li>• Erlend Loe (2004): <i>Doppler</i> (VÆRK)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med dialog, læreroplæg, gruppearbejde

Forløb 5	Myter (ca. 10 %)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forløbet har vi arbejdet med 6 forskellige grundmyter og analyseret skønlitterære tekster med mytiske allusioner. Vi har også arbejdet med myten som genre. Forløbet blev afsluttet med et gruppeprojekt, hvor grupperne lavede en formidlingspodcast med afsæt i en myte og en tekst.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Tekster af flere kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Primære tekster:</p> <p>Ove Benn og Jørn Jacobsen (1999): <i>Mytemotiver i dansk litteratur – En antologi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ” 1. Mosebog kap 2 og 3” (Syndefaldsmyten)</li> <li>• ”Af Ovids ”Forvandlinger”, 8. sang vers 183-235”(Ikarosmyten)</li> <li>• ”Af: Ovids ”Forvandlinger”, 10.sang, vers 243-297” (myten om Pygmalion)</li> <li>• ”Af: Ovids ”Forvandlinger”, 3. sang, vers 341-510” (Myten om Narcissus og Ekko)</li> <li>• ”Sofokles: af: Kong Ødipus”</li> <li>• ”Af: Ovids ”Forvandlinger”, 8. sang vers 152-182” (Myten om Theseus og Labyrinten)</li> </ul> <p>Sekundære tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle(1996): ”Fasaner”</li> <li>• Klaus Rifbjerg(1997): ”Pretty Pictures”</li> <li>• Bjarne Reuter (1983): ”Af: <i>Lille spejl på væggen der</i>”</li> <li>• Naja Marie Aidt (1993): ”Den blomstrende have”</li> <li>• Karen Blixen (1915): ”Vinger”</li> <li>• Gustav Munch-Petersen (1932): ”Det”</li> <li>• Naja Marie Aidt (1995): ”Latter”på’</li> </ul> <p>Tekster til podcastprojekt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.C. Andersen (1859): ”Dejlig”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Naja Marie Aidt (1993): "Som englene flyver"</li><li>• Martin A. Hansen (1953): Paradisæblerne</li><li>• Johannes V. Jensen (1925): Nåede de færgen</li><li>• Michael Strunge (1978): "Vær min kamæleon"</li><li>• Villy Sørensen (1986): "Historien om Narcissos"</li></ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med dialog, læreroplæg, podcastprojekt

<b>Forløb 6</b>	<b>Multimodale tekster - Reklameanalyse og dokumentarfilm (Ca. 10%)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I forløbet har vi arbejdet med analyse af reklamer og kampagner. Forløbet hænger sammen med SO-forløbet ”Kultur, marked og kommunikation” i fagene dansk, engelsk og afsætning.</p> <p>I anden del af forløbet har vi arbejdet med dokumentarfilm og været i biografen med UNG:DOX, hvor vi så fil og hørte oplæg fra instruktøren.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Teori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: ”5.6. Reklamer”, ”5.2 Dokumentar og Mockumentary”</li> <li>• Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>, ”Influencer marketing”, ”Push og pull kommunikation på sociale medier”</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trykte reklamer for Marabou, Kærgården, Ipen m.fl.</li> </ul> <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Opel - det fornuftige valg” (2020)</li> <li>• Almindelig Brand, reklamefilm (2018)</li> <li>• IKEA, ”At flytte hjemmefra”, reklamefilm (2017)</li> <li>• Arla, ”Skridt for skridt”, reklamefilm (2020)</li> <li>• Midttrafik, ”The bus”, reklamefilm (2003)</li> <li>• Rådet for sikker trafik: ”Hjelm har alle dage været en god ide” (2021)</li> </ul> <p>Influencer marketing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selvfundne eksempler på influencer marketing</li> <li>• Julia Sofias vlog "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! ft. Søster//Libresse", YouTube</li> </ul> <p>Dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frigge Fri(2021): Klub Kranium (Værk)</li> <li>• <i>Sydney Lee – Kendt eller anerkendt, afsnit 1</i></li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	

	Klasseundervisning med dialog, læreroplæg, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser
--	---

<b>Forløb 7</b>	<b>Nyste tids litteratur (ca. 5%)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som et opsamlingsforløb, hvor kendte tekster – sammen med enkelte nye – er blevet sat ind i en litteraturhistorisk kontekst med fokus på de seneste 20 års litteratur. Erving Goffman og Anthony Giddens er blevet inddraget for at spejle litterære tendenser og samfundstendenser i det senmoderne samfund.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl., <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, ”2000-2020: Eksperimenterende realisme”</p> <p><b>Tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar Erik: ”Jeg vil ikke tilbage” (2020) - <i>uddrag</i></li> <li>• Christoffer Ugilt Jensen og Troels Ugilt Jensen, <a href="http://www.individifaellesskab.dk">www.individifaellesskab.dk</a> (2013)</li> <li>• Anna Juul(2022): Af: <i>Penge og Bacon</i></li> <li>• Morten Pape (2015): Af: <i>Planen</i></li> </ul> <p>Teaterforestilling: Sigrid Johannesen: <i>Gen Z- Endgame</i> (Værk)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med dialog, læreroplæg, gruppearbejde